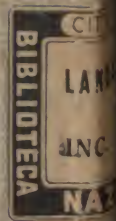


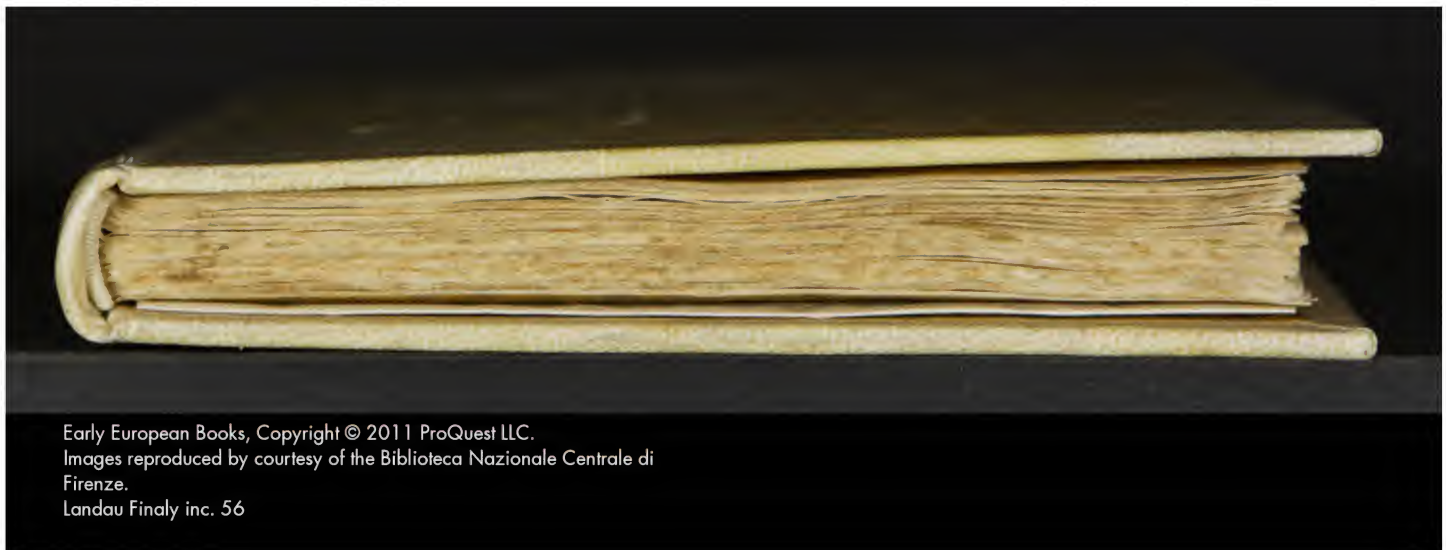


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Landau Finally inc. 56





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Landau Finaly inc. 56

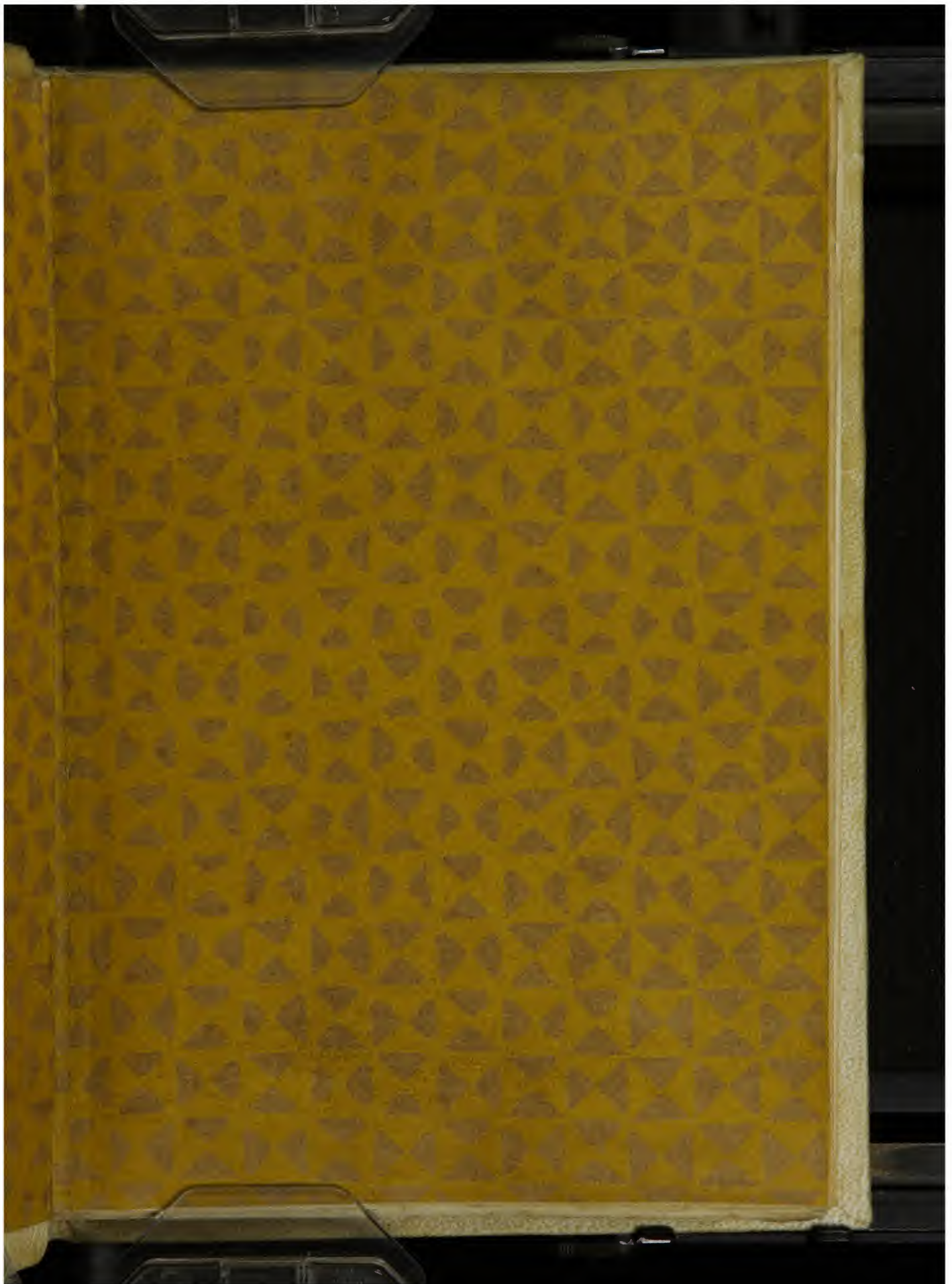


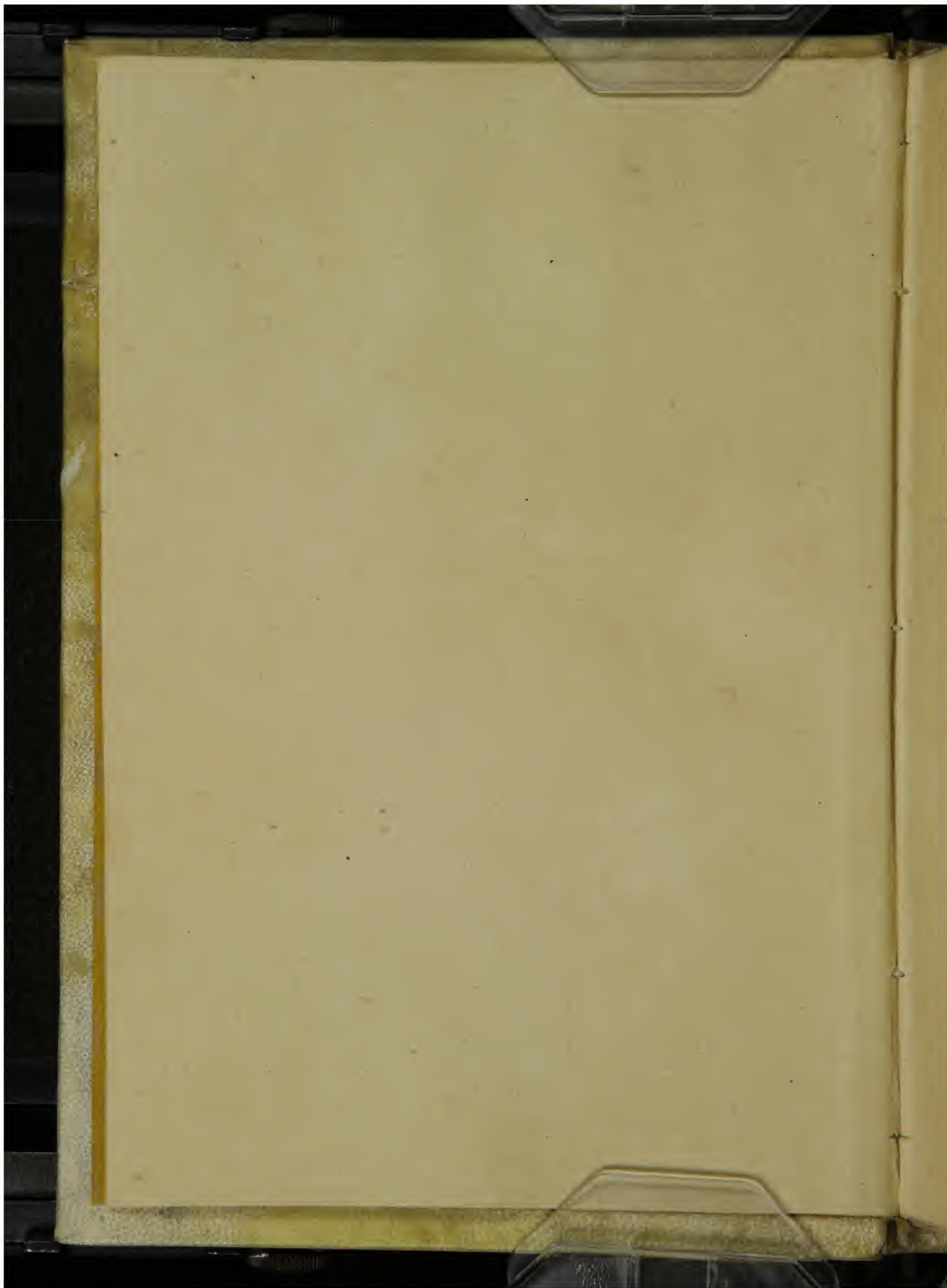
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Landau Finaly inc. 56



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Landau Finaly inc. 56

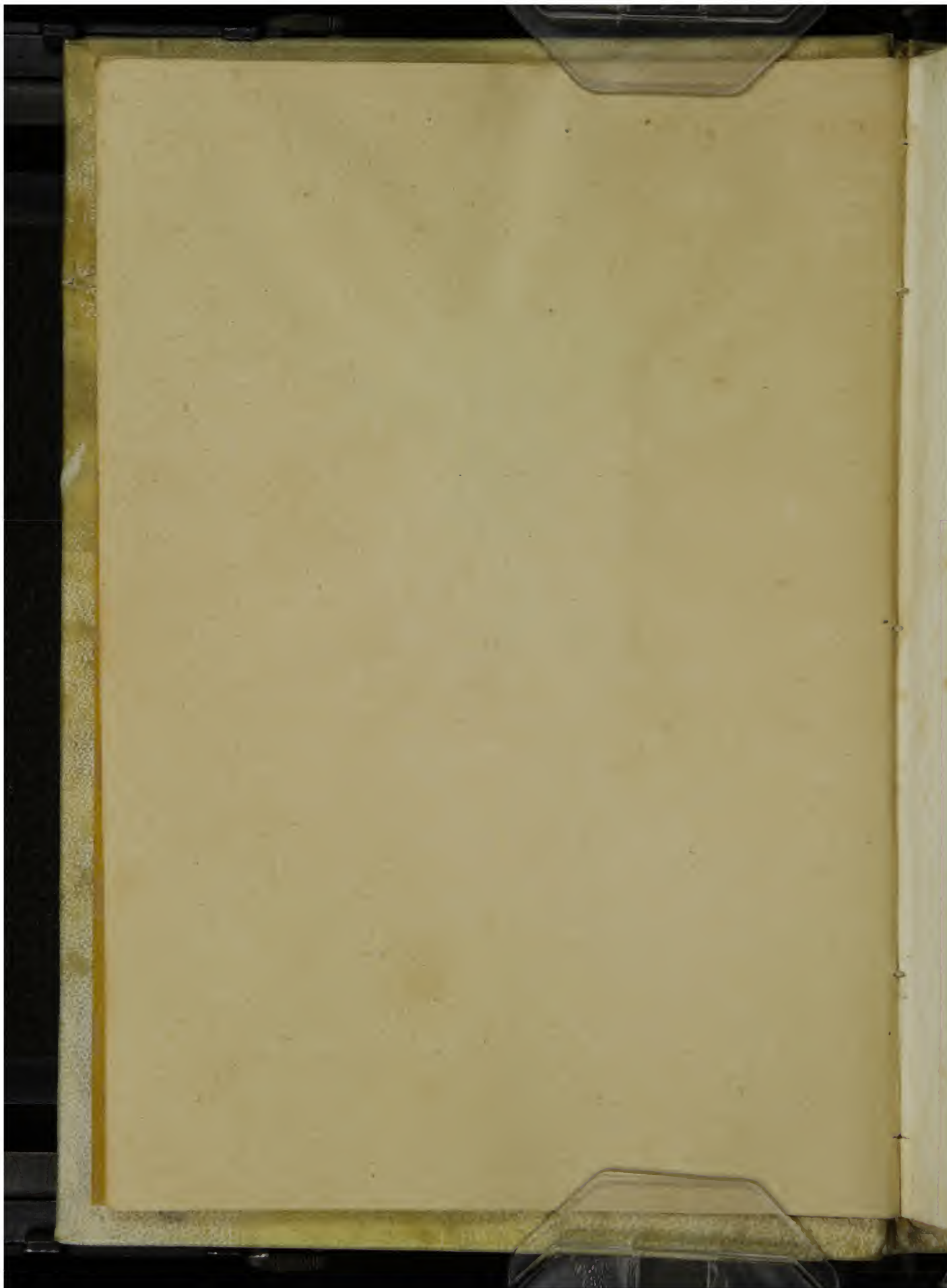


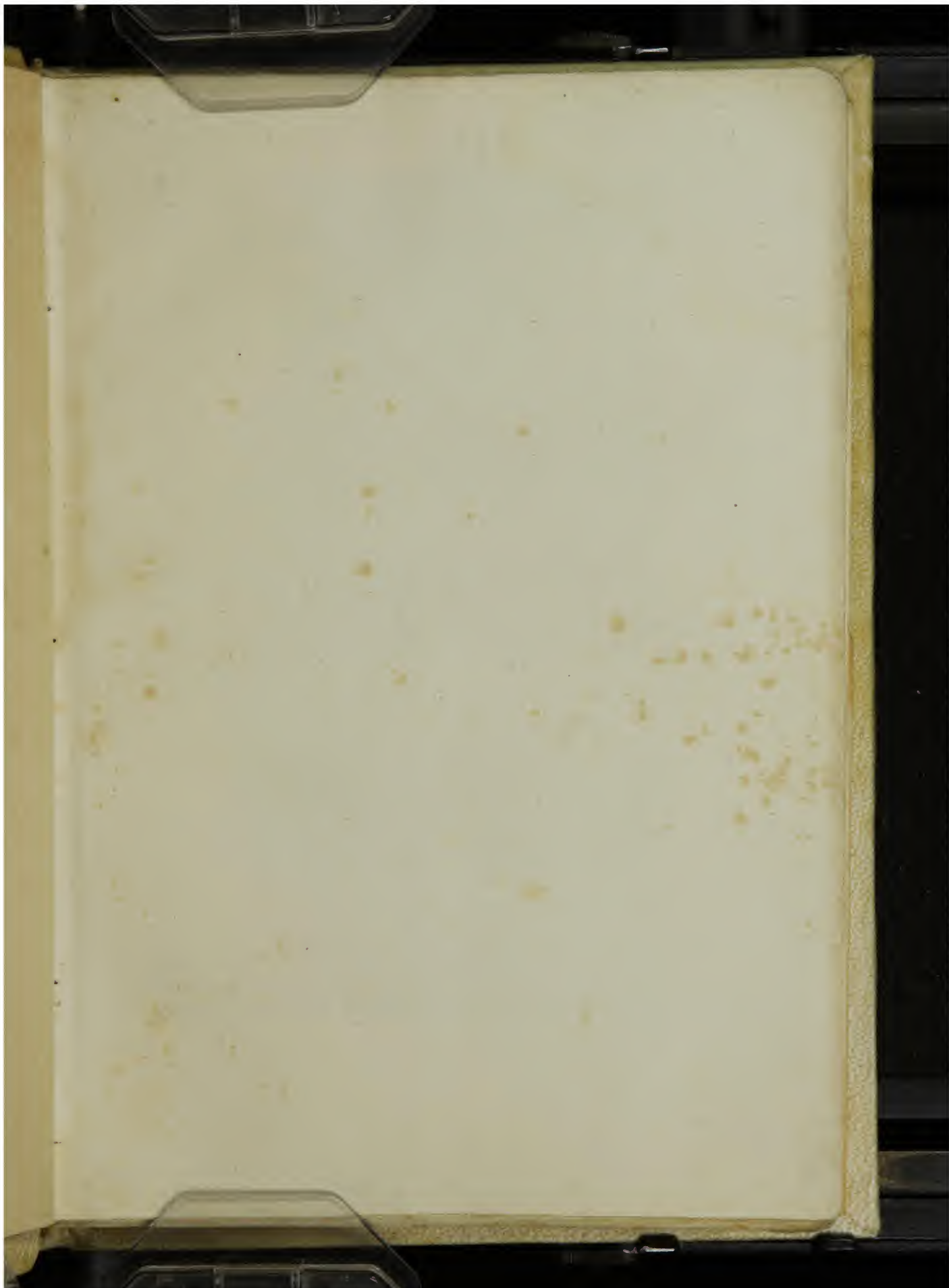


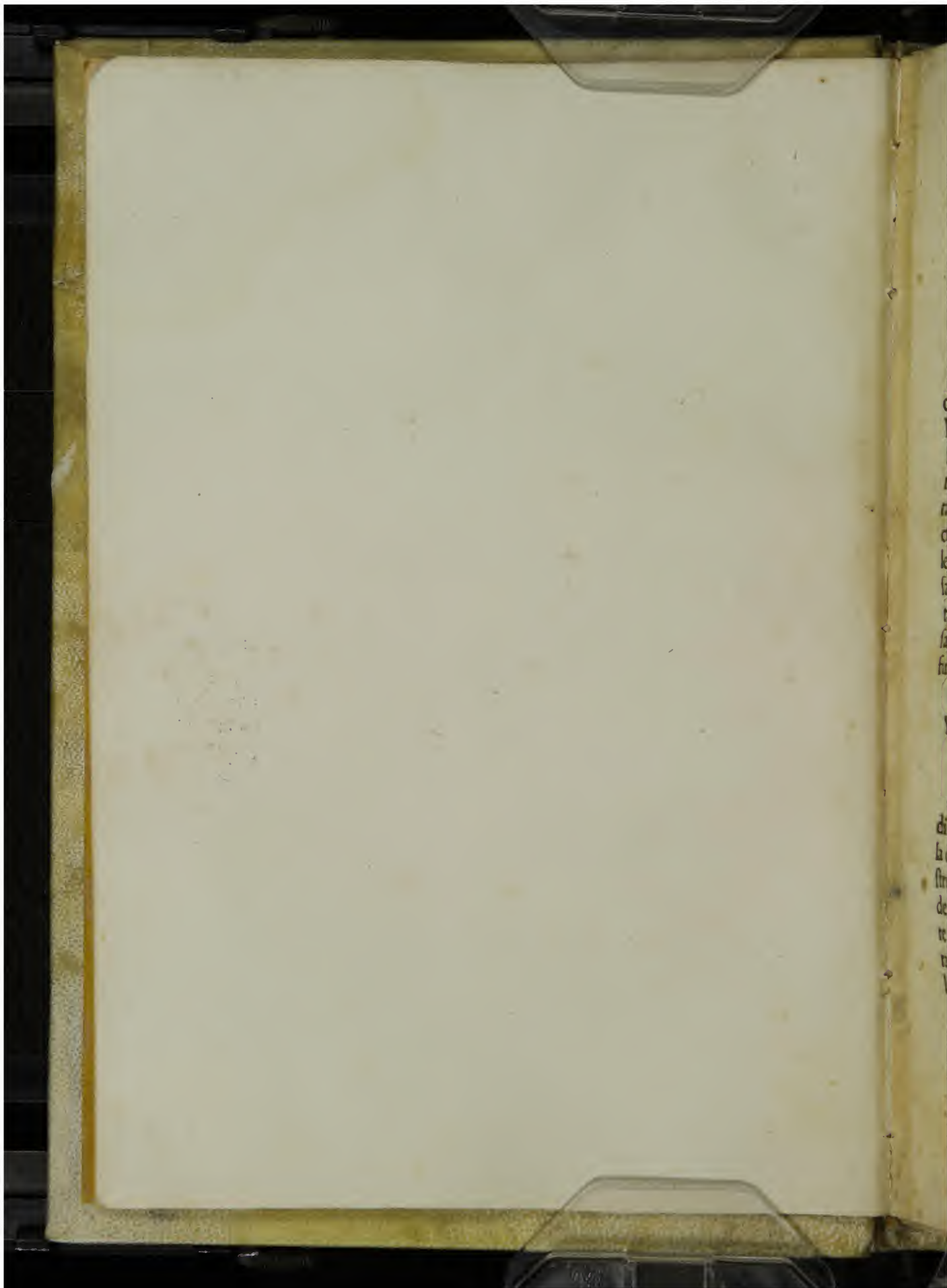


Luc. 56









INCOMINCIA IL PROLOGO SOPRA LEPI/
STOLE DOVIDIONASONE DI COMPAGNA
IL Q VALE FV SOTTILISSIMO ET OCTIMO
POETA.

i. J. Campana

Ccio che tu intendi z sapi apertamēte lar
te e la sciētia di questo libro sappi che ou
dio el fece per correzere & per amaestra/
re li giouani buomini elle giouani puzelle
chi lasino el disonesto amare. Et poi indu
ce & racconta molti exempli damore honesti e disonesti
Li honesti per che si seguistano. li disonesti per ch si sci
fano. Comincia adunq da Penelope figliola del re yca/
ro. la quale fue exemplo de castita de iscrise questa lette
ra aulisse suo marito il qual fu il piu sauio principo de tu
cta loste de Troia confortandolo che tornasse a lei soa
legitima sposa e leale amante ma poco le ualse per che el
sauio e desideroso principe uogliendo diuenire sperime
tato del mare anni. x. doppo la destructione della famo
sa Troia ando per lo mare nauichando e senza tornare
finio soa uita.

che

che fino

che

Incomincia lapistola di Penelope figliola del Re
ycaro la quale ella mandoe a Vlixo suo marito.

o Tu Vlixo tardo e lento di ritornare nel tuo pae
se. Penelope ti manda questa lettera. nella quale
ti priego che tu torni & altra lettera nō mi mā/
di. Veramente tu ai ragione de tornare a me. Pero chel
la cita de Troia inimica delle dōzelle di grecia giace de
structa z deserta. apena lo Re Priamo z tucta Troia fue
de tãto preczo chelle pucelle di grecia ne douessero aue
re riceuuto tanto disagio. Or uolesse iddio chello adulte
ratore Paris fosse afogato nelle pericolose aque quande
lii per naue uenia in grecia. pero che nō giacerei fredda
nel mio lecto & io abandonata non mi lamētarai di tra
a. ii.

Vix Priamus
tant. dōzelle
Troia fuit
inganis

ne' la

mi s'entra
as lo esfor
cadon

Hele Sincis
in p'm d'm
n' d'lor

è p'ma

patiens est
p'pious

Troica fata

admiras

passare li tardi giorni nella pendente tela della porpore
non allaserebe le mie uedoue mani colla quale minge
no dinganare le lungi nocti. O dolce amante quando fu
chio nō temessi piu gli graui pericoli che li ueri. Lamo
e cosa piena di sollicita paura. lo era sempre palida quā
do mi souenia del nome dector. E quādo io pēsaua chel
li sforzati Troiani uenissero contro ate & quando mera
decto como antilago era cagione dela nostra paura &
quando mera decto che patroccholo era caduto socto
le falsi armi. lo piangea temendo chelli tuoi ingegni nō
ti ualeessero. La mia paura si rinoue loe per la morte di ci
tolome quādo intesi ch'elli chol suo sange hauea rischal
data la sta del Re dilicia. E quandunque io intendea che
uno de greci fosse morto il pecto de me amante era piu
fredo chal ghiaccio. Ma il giusto idio ben consoloe il
casto amore. Troia e tornata in cenere il mio marito e
sano e saluo. li duci de greci sono tornati gli altari fuma
no. la preda de barbari apposta & aonore delli idii dal
paese. le nobili donne offeranoq graciosissimi doni per li
salui mariti ellī racontano loro li Troiani e fatti & le lo
ro uictorie decio sinarauigliano li uechi elletimide pul
celle. E mentre chel marito le bactaglie racōta la sua mo
glie gli si auenta al uolto e bacagli la boca alcuno de det
ti baroni stando a tauola colla sua donna desegna se cru
dele bactaglie de Troia & con un pocho de uino depin
ge col dito le forteze Troiane dicēdo quī passaua il fūu/
me disimois quī era el porto di Troya quī fūro li reali
palagi del uecchio Priamo quī erano li padiglioni daci
chille e quī erano quelli de Vlisse quī spauentoe il forte
Ector li mandati chaualli tucte queste cose racontoe al fi
gliolo il uecchio Nestore il qual uenne ad adomandarti
& delli lori disse a me ancora racontoe como fu mōrto
dolon & resso luno per ingāno & laltro per sonno. Et an

deh
com
pre

Tlepo
lemus

ferunt

le

cora ci ridisse como tu Vluxe il quale troppo tu dîmen/
ticata la tua gente fossi ardito da fallire il cāpo di tracia
con nocturno ingegno & duccidere tãta gente. Essendo
a taio solamente da diomedes allora sauamente conba
ctendo tiricordasti di me. lo sempre timecti quãdo mi
fu decto che tu uincitore andasti per la sciera con eba/
ualli disinato. Ai lassa che mi uale sella roccha di Troia
chiamata ylion e destructa con tucte le soe apertegnen/
ze poi che io me ritrouo in quello stato chio mera quã
do Troia era in piede il mio marito pure e altroue z nō
soe semai si torna Troia e destructa quanto alaltre don/
ne ma per me sola & ella ancōra in piede. Già lauenitic/
cio lauoratore si come uincitore ara la terra col predicto
bue. Già e nata la biada doue fue Troya eglae da miete
re colla falcie. Già la frigia terã germoglia ingrassata del
sangue Troiano. Già lossa meze sepolte sotto per cosse
dalli inchinati arati. Già l'erba nasconde le rouinate casse
tu uincitore se altroue & io lassa non posso sapere doue
tu dimori. lo oe domando nouelle di te a tucte le nauì
strane chal nostro porto ariuano & incontinente si par/
teno senza alcuna nouella dir-me dite & sappi quelli ch
te darae questa lectera. Lariceuette dalla mia mano & da
q̃sta medesima mano scritta fue. Lassa noi abiamo man
dato alla città de pilon & nelisola neley per ispiare de te
nouelle & alchuna nouella di te non possiamo hauer e
aiuta ne in quali terre tu ripari ne tu lento sy. Mādamo
ancora aspartem senza alchuna cosa de te spiare, de or
uolesses idio che la città del sole cioe Troya fosse ancora
in piedi. lo madiro contra li mei desideri per li quali io
disiaua che Troya chadesse certo sela fosse ora impie io
non timerei se non solamente le bactaglie inpercio chio
saperti doue tu conbactesi & el mio lamente uole pensie
ro sarebbe a compagnoato con pensiero de molte de al/
a.iii.

dolo

l. atah

temetti

d'ismaro

inola

predato

sy

Migimaco

macchin

*Et patet
in curia aia
lata mia
que tanta
ras non
l'ira vale*

io

*herba riuat
in m'legu
nigra uoli*

mangiatore

tre donne. Ora non so di che io mi temo & non de me/
no dogni cosa oe paura. E tucto il mondo e manifesto
nelle mie sollicitudine ogni pericolo ch'auengo in mare
o in terra io penso che sia cagione di la tua longa dimo/
ranza. uanamente dico forse nouo delecto lo ritiene elli
e per auentura pressa de pelagrino amore forse che tu ra/
gioni la mia moglie e molto rustico & non fae altro ch'
trassinare lana uoglia dio chi non usi questo uero & que/
sta colpa chio de te imagino sene uada neuenti uani. E
accio ch' se tu se libero de potere tornare non uogli piu de/
morare altroue sappi chel mio padre ycaro micostri/
ge de partirmi dal tuo uedouo lecto & reprendete le tue
lunge demoranze. Ma riprendami quanto allui piace el/
li pur conuiene chio sia tua lo Penelope sempre saro mo/
glie dulixe non de meno elli pur si piega per la mia pie/
tade & per le mie caste preghiare tempera le sue forze li
namorati uagheggiatori dell'isola de lichio & de famo
& dell'alta iacinto. Massalisco non si come lussuriosa & del/
onesti schiera & regnano nel tuo territorio senza iutar/
lo alchuno & consumano le tue riccheze de or che mi/
gioua ricordati Pisandro & polibe & medonte crudele
ellauarissime & rapaci mani de Eurimaco & de alcione
z molti altri iquali per la tua asenzia tu pasci dele cose ac/
quistate col tuo sangue. Certo non ch'altri mal pouero
yro & Melanzio primo magaitore de pecore andiesco/
no de farti dano la qual cosa e atte ultima uergogna cer/
to noi nonci potemo de cio aiutare pero che noi siamo
tre persone poco forti & non de combactere io tua mo/
glie laerto uecchio padre Telamaco fanciullo tuo figliu/
olo il quale acquisti di me fue presso che tolto mentre
chelli saparechiaua dandare apilon quasi a nostra forza
per ispirare nouelle per duro padre lo priego li dii che
comandino che li fati uadano ordinatamente si chelli ri/
chiuda gli occhi mei & li tuoi uiuendo poi elli punga

e

*s
2*

*anti
nou*

pene

mente dopo la nostra morte similmente priega il nostro
guardiano de buoi & latica tua balea & ancora il nostro
fidele guardiano de porci ueramente laerto per li molti
anni e deuenuto fiebole senza forza & non puote tene/
re li regni nel mezo deli nimici mahiua il tuo figliuolo te
lama co allui uerae tostante impotente etade la quale
era da esser fortificata da gliauti del padri certo ame no
son forze dascacciare linemici dalle case e po uieni in/
cōtenenti & no tardare il qle se nostro porto & nostro re
frigerio uieni per amor de quello figliuolo il quale tu co
mune ai comecho & priego che per inanzi abbi il qua
le era da essere insegnato ne suoi teneri anni dellarte del
suo padre risouengati de laerte si che tu medesimo li chi
uda liocchi suoi quandelli finirae pero chegli e oggli ul
timi tempi della sua uita certo io medesima chera fanci
ulla quando tu tipartisti quatunque tu tornerai ogimai
tosto paroe facta uecchia.

CIncomincia il prologo sopra la pistola che Filis
figliola del Re Ligurgo mando a Demofonte.

V idio racconta in questa pistola come Filix fi/
gliuola del Re Ligurgo de Tracia amoe per a/
more Demofonte duca dattene il quale uegnen
do dalla uinta citta de Troia arriuoe nesuoi porti col su
o nauilio & feceli grande honore concedendo allui li/
beramente le sue ricchezze facendoli ancora lieta corte/
sia della sua propria persona & elli le promesse che tu sca
pasi & a me medesima decea selli potra elli uerra mailfi
dato amore mi faceua pensare tucto quello che sopra/
sta auandanti & cosi sono stata ingegnosa atrouare cha
gione per la scusa della tua demoranza ma tu Olento ti
stai altroue & gianonti rimenano gli giurati Idi z gia no
torni & non ti muoui per lo mio amore. O Demofonte
qn tu te nandasti tu abadasti le tue uele insime chelle tue
a.iiii.

porci et ara
f. et ara

agli.

quantum.

proving ut
minis facta
uid. in aug

parole auenti & pero io miliamento per che le uele tue
sone sanza tornata elle tue parole sono sanza fede. O De
mofonte diminchetto io fatto che tu non torni ame nō
altro se non che troppo abbandonamente tuoe amato &
per questo iscellerato peccato o io meritato da non auer
ti ueramente o isclerato questo suolo uno peccato e in
me cioe chio te ingrato elconoscēte riceueti ma questo
peccato ae in se pelo e similitudine demerito & non de
pena. O Demofonte oue ora la tua giurata fede oue la
tua mano deritta in palmata colla mia oue sono gli mol
ti idiū promessi li quali abbodananu nella tua falla lingua
oue era imineo idio delle nozze p lo quale tu midoue
acompgnare per molti anni il quale ancora mi douea
essere promettitore & ostasio io giuro per lomare lo qua
le edemenato datanti uenti & tempeste per lo quale tu
spesse uolte cri andato & ancora andare doueni & giu
ro p lo tuo auolo p lo quale tu migiurasti ilquale umilia
itēpestosi mari settu z elli none bugiardo z iuro p la dea
Venus dea damore z perli suoi dardi il quali tropo mof
fendono li quali sono archi & facelline & giuro per la
dea luno laquale sicome santa signoreggia & iuro detor
nare allei sicome a sua legitima sposa inanzi chella luna
renouellasse.iiii.uolte quando Filix glimando questa let
tera & certo iuano impericio che prima fue uisitata dal
la crudelle morte chal uano amante Demofonte lator/
nasse auedere.

Incomincia lapistola che Fille mando a
Demofonte duca datene.

al signor duca

lupim

Demofonte albergo dame Fillis lo medesima
rodopeia la qual son tua de te milamento p ch
tu se altoue oltre alpromesso tempo le tue an
core promifero detornare anostri porti inanzi chella lu
na sirinouellasse compieno cierchio piu duna uolta lal

na.iiii. uolte se nasciuta & altre tante uolte per tutto il
mondo ericresciuta & ancora londa del fui mesitoio no
mena le nauí datene & se tu anouerí bene gli tempi co/
me anouero io & gli altri finí amante il nostro lamento
none uenuto denanzi al suo die alassa come de tarda la
mia speranza le tue promessioni tardamente mouendo
no ancora siconie sforzata amante credendo taspecto
& così credendo amestessa offedo. Ispe se uolte ame me
desima per te sono stata bugiarda pensando chelli peri
colosi uenti chiamati nobi non abiauo risospeto in die
tro le bianche uele io miti manifesto ch' spe se uolte ma
ladissi tuo pare dicendo clli nol uole lasciare ame ueni
re maforze chelli nontae ritenuto. E talhora o io dubita
te che mentre che passauí per lo fiume chiamato ebro
non fosse la tua naufragia naue atue fatta nella biancha
acqua spese uolte humilmente discelerato pregai gli di
per te accio per le segrete & sagrate cose della Tedifera
Idea Diana che ciaschuno de questi Idii per li quali tu
se sperguato uorranó prendere uendecta delle tue offe
se tu tutto non farai sofficiente a tante pene. O me lassa
lo ricuetti infretta le tue nauí guaste & lacerate accio ch'
fosse forte il tuo nauilio per lo quale io date douea esse/
re abandonata & ancora ti forní de remi per li quali tut/
ti doueani partire dame. Aimechio sostegno le ferite fatti
dalli mei darde impericio chio credecki alle tue lussin/
ghe uole parole & delle quali tu eri molto copioso. E an
chora credecki alla tua nobile schiatta & alli tuoi Idii &
alle tue lagbrime. Or come poteui tu piangere per arte.
Or possonsi le lagbrime infingnere sicchelle per ingegno
scorrano maliziosamente ueramente io credecki alii idii
ma che mi giouano tanti pegni per ciaschuna delle dec
te cose none marauiglia alasciar mi ingannare & gia no
mi pento chio ti souenni nel mio porto & nel mio alber

*del fiume
titonio*

pare

attruffata

x

sp. nat. io

S

simplicitas

*Et Simj
et tauri*

creta

cupeshati

stern. aij ip h'na

go ti receuetti per che cio douea essere somon guidardo
ne della mia cortesia ma io mipento bene chio desone/
stamente tifeci cortesia nel mio sospetizio letto & chio
concedeti chel tuo lato sacastase colmio. Deor uoleffe
idio che quella notte la qual fue denanzi de quella mi
fosse stata lafezzaia. Mentre chio potcua morire bone/
sta maio sperai miglior cosa impercio che per degno
merito pensaidauere acquistato te el tuo amore. ongni
speranza che per degno merito saquisti ragioneuolmē
te atende giuderdone ma ueramente elli nonte grande
gloria adauere inganata una pucella la mia puritate era
degn del tuo amore. Ma io feminamante per le tue pa/
role sono ingannata piaccia alli idii che questo sia il ma
giore pregio che tu possa acquistare. & ancora piaccia
loro chella tua imagine sia posta tralle statue de tuoi an/
tichi sicchella statua del tuo padre tralaltre aparischa la
piu degna de molte glorie nela quale si legga piu degna
la uictoria chellē ebbe de chirone & del torto procusto
z descinto z del toro ch'auca pte delle sue mēbre huma
ne & de Centauri mezi caualli & mezi buomini & de
Pluto idio del iferno. Poi appresso aparischa la tua ima
gine nella qual si legga qsti e' quelli che per sue false pole
ingano la sua leale amante che riceuuto l'hauea nel suo
albergo, de tante cose gloriose del tuo padre una sola ab/
homineuole nappare cioe la bandonata Adriana laqua
le elli ingannoe con quello falso ingegno che tu facesti
me. In quella cosa sola tu lui seguiti & per lui tiscusi &
solamente de tanta fellonia ti fai suo hereda. Certo de lei
io nomi doglio ella uſe migliore marito cioe Baccho
idio del uino & si de alta necarri menata da campestri
tigri. Ma io misera sono rifiutata dalli miei paesani di
Tracia, dicone de come lesta bene ella uolle inanzi uno
starniero che alcuno huomo del suo paese uadali dun

toro

que dietro uada a imparare se non Atene certo noi tro/
ueremo bene chi reggiera larmifera Tracia lafine loda
lopera così ariui chiūche pensa il facto solamente nel pa
cipio. Ma ancora sel nostro mare sentisse li tuoi remi. lo
direi alla mia gente chio fauiamente mi fossi consiglia/
ta Maome lassa ne bene mi sono cōsigliata nella tua bel
la presenza nomini uede. Elle tue affannate membra nō
credo che mai si bagnino nella nostra acqua bisogna
la tua bella forma sempre si rapresenta dinanzi dalli mi/
ei occhi li quali poi che tipartisti colle tue nauì del no/
stro porto mai non ti dimenticharo tanto nel tuo par/
tire del tuo bello piacere incorporato. Tu allora nonti
uerognasti dabbracciarmi & riposandoti in sul mio col
lo per lunga demorāza basci premuti midesti mescho
lando in sieme le tue laghrime colle mie & ancora ti la/
mentasti per chel tempo era tanto bene disposto alle tue
uele per ciò che ti daua chagione de partirti da me. Al/
lora mi dicisti con alta uoce O Filis fa che tu aspetti il
tuo Demofonte o lassa aspetto. lo te che tenese ito per
non uedermi mai. Ora aspectero io le uele che sono ne
gate al mio mare. aime io pur taspecto uoglia dio quan
tunque sia tarde che tu torni ame tua amante acio chel/
la tua fede solamente sia rotta per tempo passato. O las/
sa desauenturata or di che ti priego. lo penso chun'al/
tra moglie tiritenga forse tu se legato da unaltro amore
il quale molto migraua poi che ti partisti dame nō cre
do chabia trouato altra donna tanta seruente del tuo a/
more quanto Filis Ai me misera se tu mi domande qua
lio sono O Demofonte io sono quella Filis la quale tu
hai dimenticata & per lunghi errori taspecto la qle ta/
grādi colle mie riccheze cōcedēdo atte benignamēte il
porto de tracia la qle essendo io richa dede atte bisgno/
se molti doni & piu tene uoleua dare. lo sono qlla chlli

exibit
probat

inheres

larghi regni del Re Liguigo mio padre acte haueua so/
 missi. Iquali malageuolmente sonno dispositi a essere re/
 cti socto signoria de femina il quali regni sonno posti li
 in quella parte doue sinanifesta la gelata terra de Rodo/
 pe in fino all'ombroso monte chiamato bebro uerso le
 racholte acque io sono quella chetti donai la mia uirgi/
 nitade la quale fue offerta ad sauenturati ucelli & io cha/
 sta fui ricinta colla mano della falsa cintura. Tesifone fu
 ria infernale fue mie chamericra urlando nella mia cha/
 mera nella quale lo suato ucciello cantoe il tristo uerso. pro
 Quiui fue presente alecto l'altra furia infernale actortigli muba
 ata con torti serpentelli la mia chamera fue allumata cō suato.
 mortale faccillina & auegna dio che io sia sconsolata cō deuia
 tinouamente uoio super gliaspri scogli de poggio impo
 gio doue il meglio si manifesta a gliocchi mei per po/
 terti uedere aperire & selde chaldo o sella nocte resplen/
 dono le gielate stelle lo puro raguardo quale uento scrol
 li le marine onde & qualunque uele io ueggio aparire
 dallungie io penso tantosto che quelli sieno li mei idii et
 pena mirintengo chio nō mi getti in mare. Entrādo nellac
 qua doue il mare porgie prima le sue onde & quanto pi
 ue mapresso & meno de uento butile. Allora tramorti/
 scho & caggiendo sonno receuuta dalle mie cameriere
 io desperata inoposto inquore de gittarmi da uno spor
 tato pogio il quale aspramente amodo draccho chuo/
 pre uno nostro porto nelle tempestose onde e cio non d'arco
 fallira poi che per ingannarmi te nandasti porti inene
 dunque li tempestosi chaualli alli tuoi porti sicchio mi/
 rapresenti dauanti agliocchi tuoi senza sepoltura & aue
 gna dio che tu per durezza auanzi il ferro & il dānman
 te siderai. O filis cosi non era io da essere seghuitato
 O desperata io non sō chi mi faccia ispesse uolte deli/
 dero de bere iueleni. spesse uolte mi farebbe agrado

patib
 hemo
 aniky liban
 liniky
 Cartag. fallui
 zona recineta
 manu.
 diu. hano
 a. Crina
 nit punicā
 uia tu uicin
 chā. i. dā
 ba. m. dā
 Canall. qui
 zona. dā
 dia ligna
 si dimi.

pro
 muba
 suato.
 deuia

d'arco
 fluchy
 canat
 lmi.

de morire uccidendo mestessa con uno coltello. Et talo
ra mi uiene uoglia di mectermi uno laccio al collo il qle
si lascio abbracciare alle desleali braccia. Ogni mio penlie
ro sassoctiglia con tenera uergogna da bandonare la ui
ta connon matura morte piccilo spazio mauanza aeleg
giere la morte. Tu si come cagione piena dodio farai so
prascripto nella mia sepoltura per infra scripto modo &
uerso. O uero per somigliante Demofonte albergato de
de Filis la soa amante a morte. Impercio che gli le dede
la cagione & ella uiporfa la mano.

inquire

Incomincia il prologo dela pistola de Briseida
da ad Achille.

Era uere meglio l'ontendimento de questa let
tera e dasapere che Achille quando uenne allo
ste a Troia Elli capito e allerne nel contado de
Troia ouelli scossisse & occisi molti paesani & mise a fu
oco tucta la contrada & menonne grande preda. Tralla
quale egli prese doe nobili donzelle luna auca nome bri
seyda & l'altra criseida. la quale criseyda era figliuola del
ueschouo de Troia Achille menoe Criseyda ad agame
none Re & Imperadore de greci & per se riticenne Bri
seyda. Onde auenne che Agamenon rende Criseyda al
padre per la ql cosa mandoe decendo ad Achille chel
li mandasse Briseyda. Onde fortemente si turbo achille
& senza dire niente gliele mandoe & da inde inanzi per
grande sdegno non prendeua arme contra li Troiani per
lo grande odio che portaua allo Imperadore Agame
non. Onde Briseida gli manda questa lettera repren
dolo como egli leggiermente labandono & confortalo
che per suo amore reprēda l'arme z receua lei alquati di
chono che Achille de lei non mise chura per lo grande
amore chelli portaua apatroccolo suo cōpagno & ami
co da amore troppo domestico.

Incomincia la pistola che Chriseyda mandò al forte Achilles.

A lettera la quale tu achille legerai uicene da Briseida la rapita con grande affano dictate in lingua Greca. Cōcio sia cosa chio sia barbara. Onde io ti facio asapere che tutte le machie che tu uedrai in su la presente lettera feciono le mie lagrime le quali hanno peso & similitudene de bocie certo se ame e licito de lamentarmi de te mio signore & barone alquāto de mio signore & barone mi lamento ueramente io mi dolgo non per chio sia data are poi che data douea essere ma io mi lamento della toa colpa per che si tosto mi desti grande maruiglia si feciono gli ambasciadori del Re Agamenon quando tu si tosto mi desti loro cio fue Euribato & Talcibio & luno guardando nella faccia allaltro tralloro mormorando dissero oue fosse il nostro amore. Orti fosse elli piaciuto che tucti fossi un poco indugiato quello indugio farebbe ame stato grazioso & remedio pena. Ai lassa mi parti datte senza darti alcuno bacio ma io senza fine diede lagrime & ruppi li mei capelli. O disauenturata ame parua unaltra uolta essere presa spesse uolte uolli io ingannare il mio guardiano per uenire atte ueramente io mi farei missa afuggire de nocte se non che io temea chel inimicho homo non pigliasse me timida donzella & menassemi a seruire una della nuire de Priamo. Ma dapoi che data fono & data douea essere per che e tanta negligente la toa ira per che non mi rado mande per che non mi solliciti. Certa allora patrocchio mi disse allorchie per che piangi tu sarai altro ue in poco tempo. O sconsolata non che tu mireggi ma tu refiuti chio non ti sia renduta. Orua dunq; & uantati de essere amante. Atte sonno uenuti i figliuoli de telamo

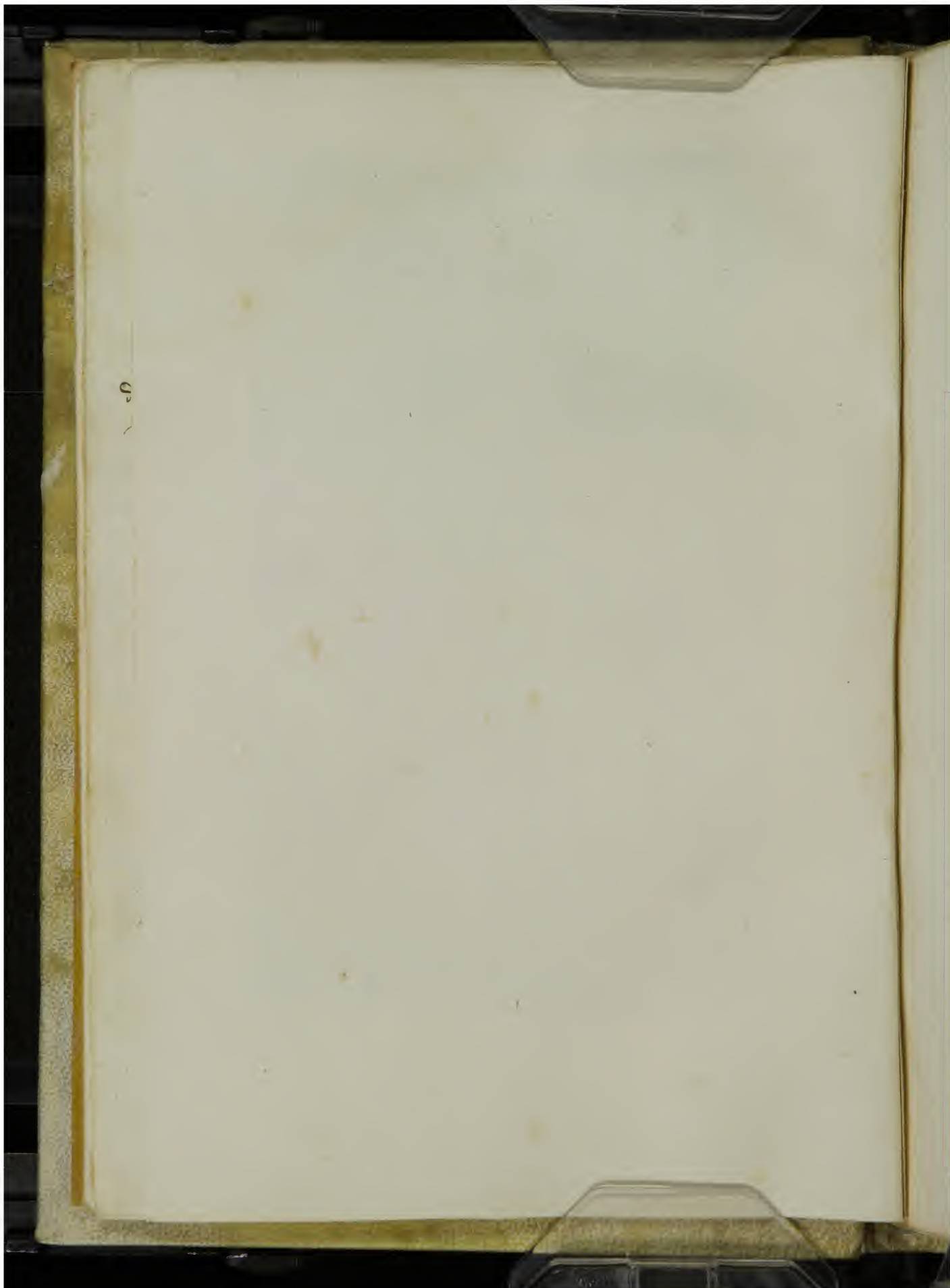
liberay

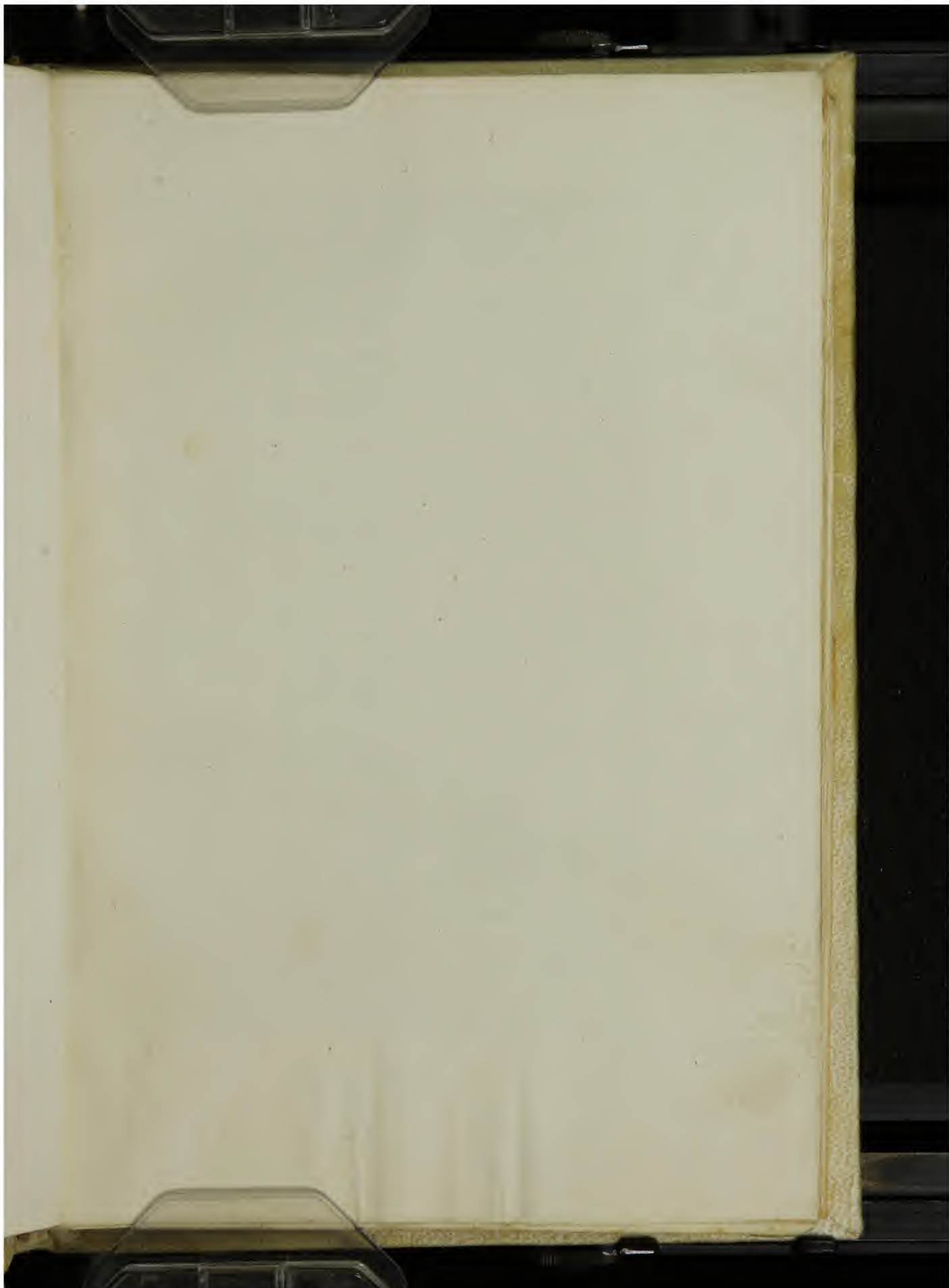
Domingo. vi.
102. ungr.

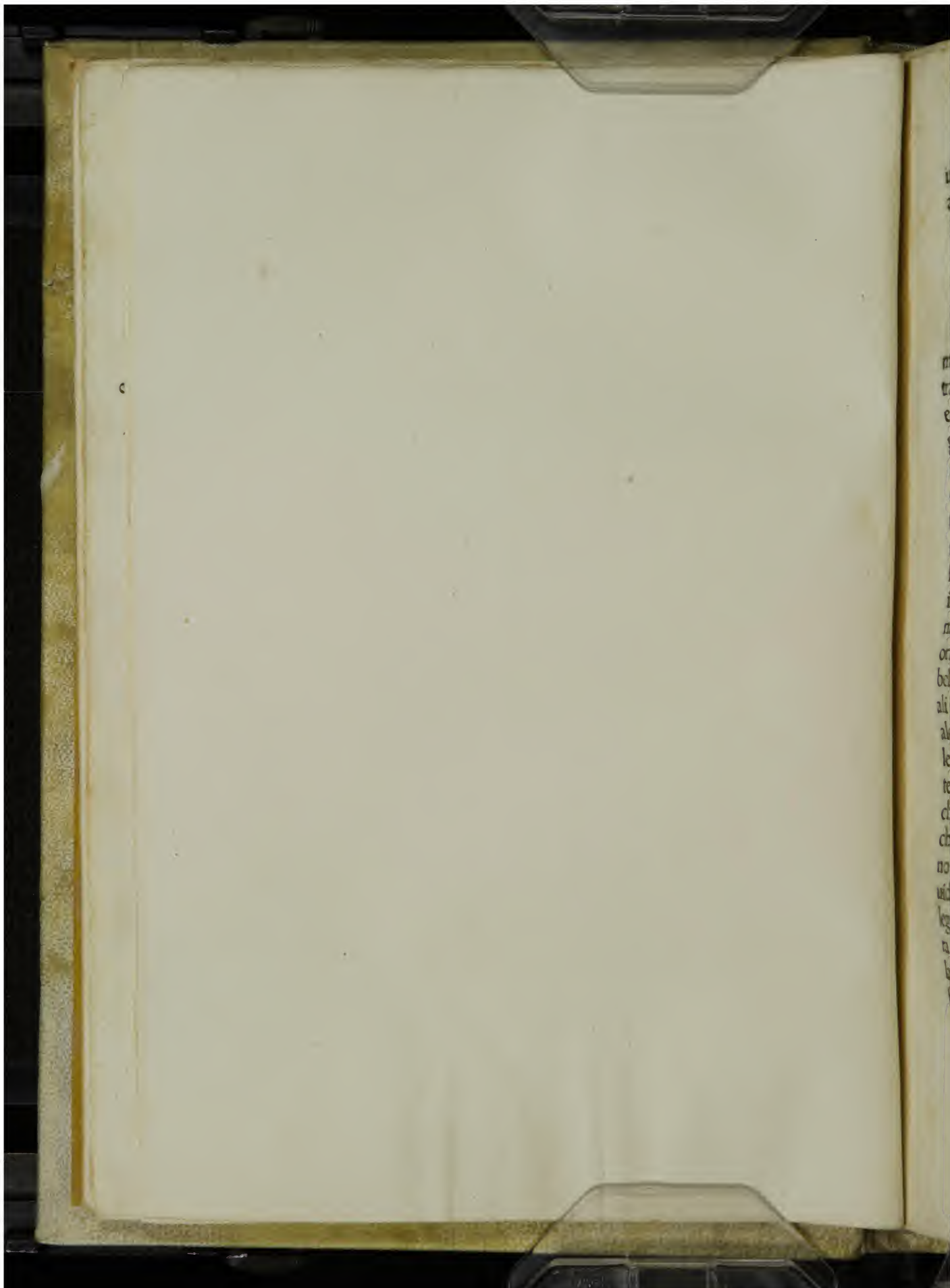
Memoria
des

XX

ne ed Amintore







ultimo ti priego settu tapecci di nauicare o uero de stare
aghuisa de signore comando chio meno uenga acte.

¶ Comincia il prologo sopra la pistola la qua
le mando Fedra a ypolito.

Vidio racconta in questa pistola che Fedra man
doe a ypolito nella quale intende da maestrare
gli amanti che non amino desonestamente sic
me fecie Fedra ouelli inducie molti exempli non liciti
tra quali inducie lamore deuropa delchui parentado fu
e ladetta Fedra. Che laquale Europa essendo innamorato
gioue le semostro inghiusa de bianco toro & ella sico
me uaga & disonesta uisalia suso cosi larapio gioue iac
que collei amorosamente per lo suo nome la terza par
te del mondo e chiamata Europa & auenaduo che co
me qui edecto siraconti molti disonesti exempli per i
schifare il disonesto amore non per cio e male a sapere
il male ma e male adoperare il male & percio bella do
na giouene gentile & riccha & benigna il cui nome effi
orito & nominato secondo da lingua de francia de quel
bel fiore chelalto re de Francielchi porta nella sua celesti
ali insegne il cui sposo nelle soe armi porta il capo celesti
ale macchiato de fogliuti pome doro la cui pna casa ne
le soe insigne di colore daria & di cielo bonoreuolmen
te sadorna io ilquale sono chiamata in lingua ebraica boc
cha de lapana & nella lingua greca guardia damore &
che qsto libro rechai de gramatica in uolgare Fiorenti
no auostra scanza & p uostro amore sicome puro ser
uidore no senza gran fatica uicoforto ch securamete
leggiate. Ma per auer meglio lontedimento di qsta lette
ra edasapere chello Re Minos ilquale fu signore dellilo
la de creti ebbe di passise soa moglia piu figlioli traquali
fu Androgeo & Adriana & Fedra & dicesi che pha
xife inuaghio duno uago & luxurioso toro & per latte
b.ii.

De

La finis
lgi

Piruzzi.

Filippo

Di latino

Volgar pio
al latino

Filippo Piruzzi

1283.

Piruzzi pare
Vino in campo
magna

dello ingegnose maestro chiamato Dedalo huso collet
& ingrauido & partorio uno animale il quale era mezo
huomo & mezzo toro & fue chiamato Minutauo altē
po de questo scelerato parto era lo Re minos aoste alla
citta datene in uendetta di Androgeo suo figliolo ilqua/
le per inuidia era stato morto dalle studianti ditene &
abbiendo uictoria fecie pacto con Egeo duca datene ch
ogni anno gli douesse mandare cierto numero duomi/
ni iquali huomini dipatoe lo Re Minos alla ferocitate
del minotauo ilquale era posto in une prigione agira/
uolte laquale sichiamaua Laborinto. credendo Minos
chel minotoro fosse nato di gioue sicome la sagace don
na gliauea saputo mostrare. Et concio fosse cola chel du
ca datene uimandasse le detti huomini per sorte: cade la
sorte sopra Teseo suo figliolo ilquale uenne in creti colle
uele tutte nere amaestrato dal padre cheseli tornasse: tor
nasse colle uele bianche & poi chelli fue giunto Adria/
na fue innamorata de lui & ebbe receuuta promessa
dallui dessere soa legittima sposa. Ella gl'insegnoe ucci/
dere il minotoro per la iuto del maestro Dedalo. ma Te/
seo non si contento pur dimenare Adriana maelli ne me
noa. Ancora Fedra per chera piu bella promittendole
didarla per moglie a ypolito suo figliolo & tornando el/
li abandonoe Adriana lasciandola dormire piena de ui
no & disonno insu una ysola diserta & quandilli giunse
Attene non abbiendo per dimencanza cambiale leue/
le il padre credendo cheli fusse morto sigitto per dolore
in mare & affogoe eda indi inanzi fu questo mare chi
amato il mare Egeo Teseo adunque prese per moglie Fe
dra laquale aue promessa a ypolito suo figliolo nato del
regno femino lachui madre Teseo per crudelta ucci/
se. Era questo ypolito fiero prode bello & leggiere & era
chacchiatore & donatore di fieri chaualli & seruidore di

Diana dea di castitade z di questo ypolito innamoroe fe
dra & scrisseli questa lettera richiggiendolo damore. ma
elli gliel negoe undella lacchusoe falsamēte al padre pla
qual cosa il padre il fecie squartare. Ma sicome dicono
li poeti la dea Diana loriscūto & chiamalo uirbio cioe
buom uiuente due uolte.

Incomincia lapistola che Fedra mando a ypolito.

T te ypolito lagiouane de creti in questa lettera
manda salute lequeli salute senza te auere nō po
sso leggi duncq; lamia lettera che nuoce nont
puote per che tu la legga chente chella sisia forse che leg
giendola ne pōi dimeglīo ualere per tucto il mondo leg
gie luno nimico le lettere delaltro. Io mi sforzai tre uol
te di perlarti & tre uolte mi fallò la lingua & ritrassi in di
etro la uocie al timido palesare lauergogna e damescho
lare cō amore ora mi sforza amore pur di dire & quā
tunq; paurosa uergogna misconforti amore pur mi sfor
za descriuere quello chella lingua parlare non hosa no
ne sicura cosa de contradire ad amore. Amore regna tra
i signori z designiori diloro. Elli midisse alcominciamen
to temendo io descriuere scriui che ame piacie z selli fo
sse piu duro che diamanta si faroe io chelli tadorerai a
giunte mani & renderassi piaceuole altuo amore. Elli ad
unq; tinfianni cōfelli infīama me amāte. cio chette amo
perfectamente mai non faro fallo contra te io uorrei ch
tu sentissi come amore mi stringie amore mi graua z af
fligge piu chesio fossi costumata damar ai quanto piu
maleuolmente sipone ilgiogo alla spero toro & non do
mato che allusato giouenco. Nouamente menonuo da
mare Asperamente mi doma amore z quanto piu tardi
ma assalita piu fortemente midoma. troppo me graue pe
so a sostenere. Quelle donne che altra uolta hanno ama
b.iii.

ed è riprese

scrib. Petr.

to amano più temperatamente. Ma chi dicio nuoua a/
ma senza freno. Tu aurai il fiore della mia castitade la
quale io oe longamente guardata. Io ardo di dengno a/
more chio amo si bello giouane homo che sio sapeffi
chelli idii minoleffero amare io non uorrei per non a/
mare ypolito. Io diroe cosa chetu apena mi crederai po-
ch tu se chacciatore tu mai facta chacciatrice & giauo
errando colla mente come tue cho uero corpo & piace/
mi cio che piace atte e tucto mi pare che misi auegna
ueramente quante uolte il malageuole pensiero mi uole
ritrarre del tuo bello ymaginare tante uolte dacapo mas
saliscie amore. Esio mimaruiiglio onde cio mauiene cre
do che mi auegna da natura & dalignaggio pero che
Venus dea damore ricchiede tributo da tutta lamia schi
atta. Europa la mia zia elge premanente fu amata da lo/
ue tenne la radice el cominzamento damore de tucta la
nostra schiatta & loue langanone in forma de biancho
toro Epasiphe che partorie il minotauro fu mia madre
& Adriana fu mia sorocchia per la quale Tesco scam/
poe dello carcere de Dedalo Eaccio che non si creda chi
o tralungui sicome figliola de Minos seguito le mie pri
me sicome Pare che amore comandasse la mia suara
& io assalabbiamo bene seguite. E cosi sono io apressa
damore come fue ella cosi mincede labita tua como in
fiamma la bellezza del tuo padre lamia serocchia Ad u
que il padre & il figliolo anno per amore due serocchie
prise dopia uictoriauscita duno uedesimo albergo per
mia uolonta gia non sarai uscita de creti ma dopoi chio
tiuidi gia nonne uorrei essere auscire tucto ch spesso uol
te amore da toa parte crudelmente massalisca ueramen
te elli massalio quando dal prima io tiuidi uestito de bi
anche uestimenta guardandoli toi biondi & crespi cha
pegli adorni sotto la leggiadra ghirlanda defiori. Ello

tuo chiaro uiso del quale alquante donne deceano che/
 ra fiero. Io affermo che sonno depiacer igiouani ad/
 ornì Aghuifa de femene la forma dell'uomo dee essere
 cotenta della soa propria bellezza senza tropo adorna/
 mento. Ai quanto tue mi piacesti quando tiuidi colli to/
 i biondi capelli aluento sparti prouando con affando il
 corrente chavallo leggiermente facendolo sa'ire. Ai qua/
 to tiuidi fiero & ardito lscrollare ilghuizzante dardo.
 Ma per pietà ti priego che tu non abàia il chore fiero
 come tuai laspecto che seccio seghuiffe io sarei morta et
 pero tipiacchia chio perte possa uiuere. Et auegna che tu
 sia seruidore de Diana non torre pero auenus li soi nu/
 meri damore lachosa che non saucenda non puo dur/
 rare loriposo ricrea li membra & conforta la uirtu pren/
 di exemplo del tuo arco che per tropo istare in corda
 deuene leno Cicalo fue chacciatore molto pregiato &
 molte bestie seluaggie predea' & percio nō lasciaua de
 delectarsi tallora colla bella aurora sua uaga donna & pi/
 acente amante alluogo & attempo & adon amoe Ve/
 nus & souente si delectarono in sieme sopra leuerdi erbe
 & sotto ifronzuti alberi del boscho Meleagro optimo
 chacciatore amoe atalanta di tanto amore chelle dono/
 e la testa della spauenteuole porco saluaticho. Or dunge
 fa che noi siamo nominati di cosi amoreuole compagi/
 nia Settu nomi risponde consimbianza damore tu sa/
 rai uillano chacciatore lo ti sero bona compagna & uer/
 roe teco arditamente. Io non noe paura dellalte roccie
 ne delle spauenteuoli chauerne. Amore mac desposta
 & in uaghita della toa bella citade fondata sopra ilmon/
 te Disinaro che siede tradue mari. Oue per tuo amo/
 re mi piace piu dessere che nella citta douio nacqui te/
 co nonce & nonci serai acquesti tempi paroteo lamico
 uo lo ritiene nel suo paese Esseno non uogliamo
 b.iiii.

huic

diplacit

fini di indio

forma uirtu

amur.

liano thapile

quid erit al

hina regit

durabile

non est

di nungual

et huius

re nung

erit

Finis

Andria

negar lachiaua ueritade. Teseo mostra de piu amar pro
oteo suo cōpagno che me ote. Ne pure in questo si por
ta elli male in uerso noi ma molti maggiori oltraggi cia
elli facti. Elli muccisse ilmio fratello Minutauo spezan
doli colla mazza tucte lossa & lamia serochia Andria/
na abandono nella aspra ysola alle seluagie fiere & toa
madre laquale gli partorio cosi ualente giouane come se
tu la quale te sempre douea essere honorata sai tu doue
ella e. Teseo le mise la sua spada nefianchi & cosi lucci/
se & gia per tuo amore nolla riguardo & mai nolle uole
spofare & cio fecie accio che tu non fossi ptefice del su/
o regno elli tai generati di me fratelli del rengno derei
delli qli io non fui spontana cagione. O piu bellissimo
de tucte le cose addio fosse piaciuto che la mie interio/
ra seti doucano essere noceuoli fossero rocte nel mezzo
del parto. Vieni adunque sicuramente nel mio amore z
non temere dentrare nella mia chamera. Impercio che
Teseo nontae honorato per che debbi tu dubitare elli
tae ebandonata & pero rendi degno ghuiderdone & nō
temere diconsentire al mio amore che per chio sia dec/
ta toa matrigna cioe uno uano nome lantbicha pietta/
de che usoe Saturno lo quale denanczi da gioue tenne
lo rengno del cielo sotto chui fo il mondo casto dee ri/
manere pero chella fue uillana e oltragiosa Saturno z le
soe caste legge sono dimētichate edeuenuto il nouo gio
ue migliore idio chel suo padre saturno adunq sideo se/
guitare loue damatore dicasta leggie il quale ae coman/
dato de fare tucto qillo che doni dilecto & elli nediede
exēplo qñ prese per moglie luno soa sorocchia tucte le
cose uanno bene qñ la dea damore legiugne cōdelzzio
ne tu poi sicuramente usare il mio amore per la dimesti
chezza del parentado. Non disdicēdosi il tuo paese ue
nire & sepure auenisse che alcuno tiuedesse abbracciare o

basiare non faremo basimati mostrando che cio sia per
grande tenereza damare il mio figliastro aghuifa de fi/
gliolo gia nonti bisognera che tu uegni a me de nocte o
per tēpo oscuro senza ingegno ti farāno apti gliussi pa/
terni & non ti cōuerre lusingare o ingānare gli guardia
ni con doni o con pmeffioni. Sicome noi siamo stati in
uno medesimo albergo ancora saremo & sempre sarai
comeco allsicuro & sarai lodato dimostrādo di me tene
ro amore. Or dunq; senza indugio adepi il mio desio.
Così uorei ch' amore spronasse z cōstringesse te comel
li fame lo nōmī sdegno de te pregare humilimēte & nō
usauerse de te pole dure neorgogliose ueramente io mi
credeti difendere dallo assalto damore ma contra lui nul
la miuale. Io inchinando le mie braccia uerso li toi pedi
sicome uinta damore tū prego che si ubidete & de tan
to priego nonti marauigliare impcio chelli uiti amanti
de nulla prendeno honta abia adunq; pietā de me solici
ta amante & doma & humilia il tuo duro core sicchio
sia gioiosa amāte tu solo mise charo tucte laltre cose mi/
sono uili che mi poterbe ualere senze te Minos Re de
creti il mio padre grande signoreggiatore del mare & il
mio auolo gioue ollo splendente Febo che il bello die al
lumina tucta la mia gentileza o grandeza del mio legua
gio non mi possono defendere damore io tengo indota
lizola de creti dessa & de tutto il mio regno ti faro signo
re tutte le mie grādecze sono disposte altuo seruigio sia
dunque debuon ardire la mia madre passiphae usoc tan
ta dolce signoria chela conuertio il fiero toro afare la
soa uolontade & scio nonti posso piegare il mio amoro
so uolere dunq; sarai tu piu fero che alcuna fiera . p Ve/
nus ti priego che tu abbi pietā de me z lei priego che se
tu sdegni il mio ardente amore che a tucte le donne ti fa
cia sdegnare. Et priego la dea Diana che come tu serai

quid sciat
non uidet
ulterius amant

agile Dea

Nymphas

hubidente al mio amore così tiffa ella amoreuole & attrice neboschi & nelle selue elle toe chaccie. Ancora lila tiri & li fauni & sicome fidicie z se tu sdegni non pur solamente le donne ma ancora le doncelle non il dcngnare tu pero me chio priego le belle lammie che come tu sarai dolcie & pietoso uerso me così ti donino chiare fontane dolci & dilectose aspengnerti la sete quando tu per longa chacciagione sarai stanco & affanato & po dolcie amante io mi ti manifesto che nella fine di questa mia lettera fue abondanza de lagrime damore le quali molto mi grauano pero che uisibilemente non ti posso no essere manifeste che gia non faresti suduro neli fier o che dulcie nonti prendesse o uincesse.

Comincia il prologo sopra la pistola la quale Oenone mando a Paris.

Sendo la Reina Euebuba moglie de Re Priamo di Troia songnoe chella partoria una facellina di fuoco laquale ardea tucta la citta de Troia. onde poi che fu nato Paris Priamo uolle chelli fosse morto ma la piatosa madre il mandoe celatamente a nutrichare aun suo pastore ilquale alleuoe Paris agbuisa de suo figliolo z guardaua la mandria del decto pastore doue pastorando prese per moglie Oenone la quale fu una sauia del monte pagasseo & collei stette certo tempo in allegro & dolcie amore usando delecti seluaggi & boscherecti. Eritraendo il suo grande animo da la grandezza ondera nato speffe uolte per suo ingegno de uenire signiore & maggiore de uicini pastori z de loro armeti & facea chozzare insieme li montoni & litori e coronaua de loro ipiu feroci non riguardado piu alli toi proprii che agli altrui ma igualmente daua corona alli piu iusti & pronti onde abiendo elli per nome inprima

alexandro poi il chiamaro Paris cioe adire iguale & ra
gioneuole Essi come dice Ioue il quel tēpo fece uno con
uito doue fu Iuno soa moglie & Pallas soa serochia z ue
nus soa figliola & pero che nonui fue inuitata la dea de
la discordia ella gittoe nel cōuito tralloro uno pomo do
ro che uera scritto sia dato q̄sto pomo a quella dea che
ne piu degna. onde incōtanente naq̄ discordia intra loro
Ma Ioue uolendo recōsiliare disse che q̄sta questione
terminerebbe Alexandro il Paris. Vidi adunq̄ in uisio/
ne le tre idee & intese che Iuno dea dele richeze gli pro
mise grande copia dauere selli desse il pomo allei. Et Pal
las dea della sapiencia gli promise grande senno. Et Ve/
nus dea damore & di bellezza gli promise la piu bella dō
na del mondo. Ondeli dono il pomo de loro a Venus z
q̄sto fecie p quelli parue elegiere p maggior dono la bel
la donna quella richeza o chela sapientia. Ma poi chel
adirata potenza de Troiani adomando uendecta cōtra
li greci riconosciuto fue Paris p figliolo del Re Priamo
& abandonoe questa Oenone soa moglie con iuramen
to di tornare allei. Allora con grandio nauilio & cō mol
ta oste andoe in grecia e rapio Eelena. E quando Oeno
ne ilseppe gli scrisse questa lettera adirata. & per cio nol
lo saluto malamentosi dello inganno z della rocta fede
Ciercha de riauero nel suo amore p belli argomēti met
tendoli in odio Elena p lo fallo chella due uolte auca fa
cto di lasciarsi due uolte rapire & po che plei secōdo ch̄
indouinaua cassandra figliola del Re Priamo Troia
douea eē destruta la intentōe douicio fie diriprendere
lispggiuri mariti ch̄ lasciano le loro proprie mogli & prē
done laltre. Accio che p questo exēplo li Romani ma
riti & gli altri stessero contenti delle loro donne.

¶ Incomincia lapistola la quale Oenone
mando a Paris di Troia.

Eggi questa lettera Or uierterallati de leggiere la
nuoua moglie leggila pero che q̄sta lettera none
scritta di greca mano io Oenone del mōte pa/
ghasseo nelle selue troiane fue ornatissima ma bora abā
donata datte dite milamento settue sdegni deffere mio
marito q̄le idio misse la sua diuinitade contra li n̄ri desi
derii·accio chio nō rimanessi tua quale peccato me e in
cōtro·cio che per colpa degnamēte si patiscie e da sofferi
re pacientamēte impcio chella pena che uiene indigna
mēte uiene cō doglia tu nō eri allora si grāde quādio fu
i cōtenta di te marito mio la q̄le sono la meglio nata del
le grande selue Troiane tu se bora figliolo del Re pria/
mo·ciessisi la paura de diū la ueritade tue eri allora seruo
& io era lamia q̄n soffersi de maritarmi acte seruo spes/
se uolte ciriposammo sotto li albori tralle greggie pellar
mento & lerba mescholata colle fronde de gli alberi ci/
diede lecto spesse uolte nelle strame & nellato fieno·Noi
giacēdo la uile compagna fue copta de brina·Chi ti insen
gnaua dunq; leuie el modo del chiacciare·Cheti insen
gnaua dunq; doue le seluaggie fiere riparauano·Io che al
lora molte uolte foe tua cōpagna taitai tendere lereti al
passo delle bestie e molte uolte menai teco li chani per
glialti colli e in piu luoghi ne ancora scripto il mio no/
me il quale tu chol tuo choltello uintagliasti·Essimmi ri
corda che ancora e uino quello albero chessi chiamo o
pio e de posto sopra il bel fiume il quale e chiamato san
to·nel quale albero ancora di toa mano collettere inta/
gliate e scritto·Oi oppio piaccia addio che tu duri lon/
gamente & sia testimonio che Paris non si uole partire
da Oenone in fino chel chiaro fiume de santo tornera
adietro ora possio gridare & dolermi auoi acque & di/
re·Oi acque de santo ristade de correre & tornare adie/
tro poi che Paris ae abandonata la soa Oenone· quello

die mi fue doloroso che Iuno & Pallas & Venus uer-
ro atte per lo iudicio poi che tu lomidicesti non fui ad
agio & Incontanente incomincai afremire & a'rennare
& non senza cagione pero che grande disauentura me-
ne interuenne et quando furon tagliati gli alberti onde si
fecioro lenaui fortemente al partire piangnesti. Questo
non po tu negare & dicio duoresti auere maggiore uer-
gogna piangendo tu & uegiendo piangere me compia-
tade & con sospiri mescholando le tue lagrime colle mie.
Chosi come lellera auinghia ghalbori cosi'milegasti il
chollo cholle toe braccia & molte uolte fosti gabbato p-
lo duro lamento che faccesti allora nel tuo partire scieue-
randoti dame come sforzato per lo tempo lo quale era
apunto ay quate uolte allora mi basisti & apena potesti
con parola intera dire adio & quando tu fosti entrato i-
mare & letoe uele furono dal uento gonfiate io folle &
disauenturata seguia chogliocchi lalbero & lauela della
toa naue & bagnando laria de lagrime preagigli de dii
& le dee agiunte mani che tosto chon allegrezza tilasci-
asserò tornare ai lassa come io pregaua cosi tauenne mac-
cio fu amio danno impercio chio pregai non po dunal-
tra che grauamente mi nocie ome nel mio paese e unal-
to monte il quale uede molto mare indi guardaua io cia-
schuno giorno per sapere nouelle de te & per uedere tor-
nare la toa desiderosa naue & per poco mi tenni chio p-
troppa gioia non saltai in mari quando sguardando ui-
di la prima aparita della toa naue & cio riguardando ui-
di risprendere porpore nella naue allora non poco dubi-
tai sappiendo che quello non era il tuo habito nel tuo ue-
stimento & apressandosi piu la naue uidi il uiso della dō-
na aime suenturata ch'ancora uidi io piu chio presso at-
te uidi quella che tu indegnamente ne menai impercio
chella era rapita allora squarciai io le mie uestimenta &

stracziai li miei capelli & aghiusa de pazzia mi rupe la
faccia & de miei dolori & de miei sospiri tucto il boscho
risonaua & cosi gridando mi partio quinde uogloano gli
dii che cosi mala partenza faccia. Helena dal suo nouo a/
more & q̃llo medesimo luogo stringa il suo cuore del q̃
le ella me stata cagione. Ora ti seguitano per mare star/
ne femine dell'altrui reame che iloro propri mariti anno
lasciati ma quando tueri pastore & guardaui lamento
allato ame tueri misero & pouero & non ne aueui femi/
ne se nome Oenone io non mi auilisco ne sono smos/
sa per tue ricchezze & non mi spauento dessere chiama/
ta nuora de priamo & bene so io che priamo non isdeg/
nerebbe dessere suocero duna la mia ne ancora la Reina
echuba io sono ben degna dessere moglie duno alto hu/
omo & possente io sio bellissime mani de portare uerga
reale & non mi auilisco per chio solessi giacer teco soietta
sotto gli alberi per chio sono degna de prezioso lecto el
lo sono bene che e me se chl mio amore & legittimo
& sicbiuro onde sicuramente amogia per me non sarā/
no al mio amante guerre ne bataglie mosse & nō psegui/
terae con nauī armate il mie amico p te offendere ma E/
lena serae richiesta cō nauilio & con chauleria chotal/
femina & cosi pericolosa dōna ai tu messa bello signore
nella tua camera. Ora domāda polidamas & ettor z del/
febo & li toi fratelli selli sarebe il meglio chella sirendesse
agreci ricordati de q̃llo ch̃ gli antichi indouini dicia an/
no detto & sia amaeltramento dinōsa de duna femina
rapita daltrui pae e dōna & maestrare la soa signoria &
dinō metterla dināzi alaltre & alla toa ppria sposa accio
ch̃ tu possa il graue biasimo schifare menelao suo mari/
to ragioneuolmente simouera cōtro atte ora imagina che
fidāza tu poter auere in q̃sta noua dōna la q̃le tu t̃to lau/
de quādella si tosto & senza cagione ae abandonato si al

to hō & che tanto lamaua cioe lo Re Menelao suo ma
rito che hora sitiene ingannato del suo amore & del suo
maritaggio & così piangerai tu & nollo potrai amēdare
tu uede bñ la sua falsitade ella e senza fede ella aegia sua
bilitate & sua castitade falsata ella tama ora z così fece el
la giamenelao ella ae lasciato freddo & uedouo del suo
letto ma tifarai stata leale sicome andromacha al tuo fra
tello Ettor adessempre dilui fossi tu stato cōtento de me
tua leale sposa ma tu segireuole agbiusa de foglia senza
alcuna costanza ueramente miricorda challa tua scroc/
chia cassandra m solea dire O oenone per che semini tu
& coltiui inuano ella me stata uera in douina ella midì/
cea tu lauri nella rena che non frutera amando Paris
una giouencha uiene de grecia che strugera noi & te &
tuto il paese ai dolce padre del cielo diceua ella defendi
ci da tanto male de idio confodete & sobissate la naue o
uella uiene o lassa dolorosa quanto sangue & morte del
la troiana gente quella naue porta queste parole midisse
chassandra piangendo & urlando come pazza & coste
ne fue menata abbraccia dalli soi famigliari & quando
intesi quello tanta paura massalio che tucto il sangue mi
si fuggi o me misera ella mi fue uera indouina quella gi
ouencha de che ela parlaua egia entrata nella mia pa/
stura & tucto chella sia lucente nel uiso ella e oscura nel
lamente elle & auoltera & desleale eae lasciati li soi pa/
renti & amici e ciaschono sae che Teseo unaltra uolta
la rapio & alchuna scusandola dicie chlli larende pul/
cella ma non ne da credere chel frescho giouencho il
quale ardea damore rendesse pulcella la uaga doncel'a
chelli abbe in soa balia & io per me non credo che illu
i fosse altra costanza che giasobene cosa e amore si co/
me quella che fieramente lae prouato & se dicio uolessse
dire chelle fosse adiuenuo per forza non pare uerifi/
mile ch tanta e tale donna douesse per forza così spesso

intra

essere rapita ma ella si fae rapire per soa uoluntade. Ma
Oenone sie casta & uera donna el suo marito sie falso &
delleale & a uoltero & sitti dourebe ella altressi tradiŕ co
me tu ai facto lei li satirelli che sono idii de boschi & li
fauni idii de campi grami perseguitarono per li boschi
& per riuere & per colli & per foreste & nomi potera
no mai auer per forza mafebo cioe il sole troue larte de
la medicina & che fui dispensatore de Troia quandella
fue hedificata me amoe per amore & quello idio elle il
mio pulcellaggio ma non per tanto marauigliosamente
mi difesi dallui & diruppigli glioriati chapegli ello lucē
te uiso riceuta la forza non gliene adomandai oro ne pi
etre preciose come fanno le puttrie femine ch̄ desonestam
mente uendono gli loro nobili corpi per auarizia. Elli
mene donoe bono giuderdone elli minlegnoe esser me
dica & insegnomi tucte le buone erbe elle loro forzo &
uirtude sicche nonne niuna erba al mondo chio non co
gnosca. Ai lassa io conosco tucte le buone erbe & nonne
posso alcuna trouare che mi defenda dal tuo amore &
nomi uale ne erba ne radice per la quale io faccia che
tu lealmente me ami. Ello nominato ideo Febo che de
prima troue la scienza del a medicina gia per amore di
uentoe pastore. Amando la bella figliola de re ameto &
sapiendo a tucte grauezze dare rimedio da amore sola
mente non sepe guardare consigliare. o Paris tu solo mi
dare & atare de quello che phebo non pocte cioe de rē
dermi il tuo amore. Adunque abbia di me pietade sio
sono degna io non ti adomando sanguinose armi insie
me colli greci ma sono tucta tua & sono stata deli miei
teneri anni in qua & pero ti priegi chi sia toa per inanzi
pero che ueramente toa sono fui & saro.

¶ Comincia il prologo sopra la pistola laqua
le mando Hipsiphyle a Gianſon.

Ma
io &
ur co
& li
oschi
otera)
te de
della
elle il
mente
lo lucè
ro ne pi
elonest
zia. Elli
esser me
forzo &
io non co
& nome
amore &
accia de
no che de
amore di
ameto &
more sola
u solo mi
ioe de re
etade lio
mi in lue
eli miei
inanzi

Giansone figliolo del Re Pelleo de Tesaglia quā
do andaua a conquistare il tosono delloro ariuo
nel lisola di lenon oue segnoreiggiaua la figlio/
la del Re Toante la quale glifede per piu tempo graude
cortesia del suo auere & ancora della soa bella persona.
On delli al partire la lascio grauida indue fanciulli & pro
mise de tornare allei sicome assua moglie. Ma elli non ui
diède mai poi uolta. Ondella glimando questa lettera ri
prendendolo della rotta fede. La intensione douidio e
demonire lamorose donne che si leggiermente non do
nino illoro amore & principalmente alli stranieri.

Comincia lapistola laquale manda Hipsi
phyle a Giansone.

Giansone richo del uello delmontone delloro
fermamente sidicie che tu chol tuo nauilio se
tornato intesaglia io mimaramuiglio de te che
se'tornato sano & saluo & tanta allegrezza oe io quāta tu
miconcede ma della tua uictoria douea io essere piu cer
ta per toa lettera & auegnadio che tu non possi tornare
dame per defecto dutoli uenti si come tu maueni pro/
messo almeno doueni tu farmi degna delle toe salute &
delle toe lettere scusandoti per li contrarii uenti per che
e peruenuta inanzi ame lanouella chella toa lettera cier/
to palesemente sidicie che tu andasti nellisola de colcos
& che tu facisti arare li sacрати buoui de marte senza por
reui la soa mano & che tu uincisti il serpente guardatore
del Tosono delloro & traestili identī & smiastili & de
tal sementa nacquerò caualieri ch tralloro tucti insienie
si tagliarono & che tu poi colla toa forte mano prende
sti li splendenti ueli delloro aime ingannata quandio ui
dua queste cose io dissi se queste fosse uero elli melauer

C. i.

*Hipsiph.
C. i. Pythias
Philia.*

be scritto colla de sicome alla soa promessa sposa ma p
che milamento io per che tu non mabbia scricto come
a toa promessa sposa in pur mirallegro dogni piacere
chbio de ti feci pur chbio sia toa comunche ti piace ma
oime lassa elli me detto chbelli e tornata teco una falsa in
gannatrice la quale tu ae receuuta nel tuo letto che tu a
me promettesti lamore e cosa incredibile ma uoglia idi
o chbio dicio sia cetta non sauia z chbio abia atorto incol
pato ilmio pattouito marito ma ora nouamente ciuen
ne uno forstiere della contrada di Eumonia z apena era
elli sceso chbio ildomandai che fa il mio Giansone elli p
uergogna chnoe incontanente gliochi in terra allora in
contanente mi trassi inanzi esquarciaandomi li panni del
petto cridai uiue elli delmi tosto ia lamorate collui insie
me mi chiama elli mirispose & dissi elli uiue allora lo il
costrinsi chbelli il mi giurasse appena dopo molti giuri fa
ti per molti iddi io il credetti & quando tutta la uita fu
tornata ine io cominciai adomandare come iu facesti
arare ibuoi chaueano prede de rame z come tu aueni se
minati li denti serpentini & fatti nascere li armati caua
lieri deloro medesimi micidiali in uno die nati & mor
ti ma quando elli inteso chel serpente era morto dacapo
domandai se Giansone uiuea sempre temendo esperan
do ementre chbelli miragionaua queste cose disaueduta
mente parlando mi manifestoe le fedite ch fatte mai. Al
lora piangendo de te milamentai dicendo lassa doue ora
la promessa fede oue ora il giurato matrimonio oue ora
la facellina piu degna dardere in matrimonio li fuochi
ueramente tu mi non conoscesti furtiuamente giuno ui
fue pnte & lo inghirlandato ymineo idio del nozze Ma
ora mau eggio io che giuno nonui fue ne ymineo ma
proserpina trista furia infernale uifue sanguinosa cholle
maledette facelline ui sop stette deor che auera io affar

colla toa gente minia & cholla toa naue delpino de tri/
tonida oí típho maestro de cotale nauilio che aueni tu
afare nel mio paese q non era iluago mōtone delloro q
nonne la reale casa del uecchio oetas mareaci li sola de
lenon lo daprima mi puosi in chuore destacciare la ue/
niticcia gente confeminina uirtute ma li miei phatidi/
cio mitrassero adietro le donne de lenno sono assai usate
deuincere gliuomini. Veramente la mia uita era defesa
datte chualiere tanto forte pero che si tosto chonio ti
uide lo tiriceuetti nella mia cittade nel mio palaglo nel
mio animo. Qui meco gioiosamēte demorasti dueuer/
ni & duestati già si facea la terza ricolta qñ tu essendo
destrecto dalla toa gente didistendere le uele asoffiati
uenti empiesti le intra scricte parole delle toe lacrime
ai bella ysisile ecco chio menouo ma piaccia alli iddi
chio possa ritornare che sicome io mi parto quinci tuo
marito cosi sempre tuo marito saroe & quella parte di/
noi laquale si ceta nel tuo uentre piacia adio che uina in
fieme & io & tu siamo padre & madre allora stēdendo
le toe false lagrime giu p lo adorno uiso sio bē mi ricor
do p tenero amore mostando mente potesti piu dire tu
fosti lultimo de toi cōpagni che salisti nella sacrata naue
chiamata argon questa naue uola il uento fa gonfiare le
uele la marina porta la uolante naue tu riguarde la terra
& io lacque allora saglio in su lalta torre onde siuede lo
spazioso mare & di lagrime migraffio il uolto & il pet/
to lagrimando riguardo gliocchi miei confortando la
desiderosamente neggio piu dallungie chio allora con/
chasti priegi p te facio doti mescolati cō paura ora poi
ch tu se sano & saluo mi cōuiēne aēpiere gliboti & io gli
aempieroe ella barbera medea sigoderae glimiei uoti lo
chuore mi duole ello amore melcolato chonira mabā/
dona ai scōsolata offerroe io doni a tēpli p pdere il uiuo

c.ii.

Giansone & la sacrificata hostia rimarare ne miei dani
Certo io non fu mai al tucto sicura lo sempre temea chl
tu padre non prendesse nuora in la grecha giente. lo du/
bitaua delle greche donne malla Barbera puttana mae
offese. lo oereceuto il cholpo. del non suspecto nimico
Certo ella non piace per merito ne per faccia. Ma per
lo suo inchanteuole uerso tapreso ella crudele fa miette
re alla incantata falcie. efforzasi detrarre in dietro dal su/
o chorso la resistente luna & de congiungere alle tenebre
gli chaualli del sole ella ritiene le correnti acque & for/
ma gliatortigliati fiumi & muoue dal suo lugho le selue
& le uine pietre & uae errando per le sepulture iscinta el
schapigliata et racchoglie le choperte ossa detiepedi suo
chi & maledice gliabsenti & fae le ymagini della ciera e
siecha nemiseri fegati laguzzate agora tucte queste cho
se non uoro io sapere inpericio che uie meglio sacqui/
sta il consolatiuo amore per piazeuole bellezza che per
forza derbe. Or come puoi tu cosi uiziata donna abra
ciare come se sicuro destare collei nelledo: come poi tu
dormire senza paura nella tacita nocte. Macche dico io
comella costringe ibui deoportare ligiouo cosi fa ella te
co qlla forza ticostringe ellachllacostringe il serpente ma tu
no pessi chella uorare auere la gloria dalle tue prodezze
z de toi antichi z chosi la toa moglie medea ecotra alla
toa gloria & gia sidice nella toa puincia chella toa pde
ze fue gloriosa per la incanteuole arte de medea lo po/
polo gia le crede & dicono queste cose nonnac gia fatte
il figliolo de Enson mala figliola di Oeta detalesche per
spaarte concedete il dosso del montone frixeo. Or nedo
manda la tua madre alcimeda laquale queste cose non
lauda & cosi fae il tuo padre al quale giungne nuora dal/
gelato acquillone non sia ella dunqua toa donna masse
e la uuele marito accomadilo dal lode de Grecia ne pa/

duli scitia & nel paese de fasse oï inconstante Gianfione
piu leggiere chel uento di primauera per che sono uane
le toe parole nella promessa fede quinci tipartisti mio p
che decofta mio non tornasti se gentilezza o nobilita/
de te chara sia. Io moglie de te tornato come io fui dete
andate. Certo tu non mi dei sdegnare impo chio sono
delegnaggio de Re Minos figliola sono de Re Tonan/
te. Baccho fur mio auolo la soa moglie sicome ornata co
rona risplende sopra tucte laltre stelle ebelle fanno cer/
chio latoa dota sarre lisola de lenon terra molto fructuo
sa ancora auera i me la quale toe partorito due fanciulli
de quali ogianfione relegrati. Tu dilectatore donasti a
me dolce peso ondio sono deuenuta in doppio nume/
ro beata Licina dea del parto atandomi mae conceduti
figlioli se tu demande chui somigliano in loro secon/
sciuto non fanno ingannate tucte laltre cose anno del pa
dre pocomeno chio nolliti mandai illuogo dambascia/
dri per memoria della madre. Malla paura della crudele
matringna storno le incominciate uie io dubitai de Me
dea ueramente Medea e piu che matringna le mani de
Medea sono disposte ad ogni peccato perdonerebbe el
la amici figlioli quandella lostene despargiere ilacerati
membri del fratello per li campi. O Gianfione trauallato
come lai tu potuto fare che tu abbi ellecta nel tuo marita
gio cosi infamata donna inanzi che isifile ella desone
sta uergene adulteramente ticonobe marito malonesto.
Teda diede te ame z me atte ella ae tradito il padre ma
io liberai dalla generale teglia & morte il padre mio To
ante ella ae abandata lytola di colcos. ma lysola de eno
tiene ancora me ai suergognata che farce io selascelle/
rata uincera me piatosa & se per lo suo peccato e dotata
& ae acquistato marito. Credo che di tanta desauentura
menabbia colpa il graue peccato delle donne de lenon

noncifo altre cagione alli huomini adirati porge dolore
ogni leggier cagione . Or mide Gianfone se tu effendo
menato da contrarii uenti sicome era conuenueuole fosse
ariuato neimici porti colla toa magiccha donna io ti sa
rai ufata incontro acôpagnato col doppio figliolo allo
ra potresti auer detto o terra tranghiottischi mi . Or con
qual faccia aresti tu uoluto me & li toi figlioli o scellera/
to o desleale de quale pena di quale morte saresti tu de/
gno non per tanto tu per me saresti pur sicuro & difesso
non per che tu ne si degno ma per chio sono humile &
mansueta . Ma io pure aurei ripieno il mio uolto del san/
gue della toa meretrice . Impero che ella colle soe incan/
tagioni da te deuifa . Ai medea io sarei unaltra medea
ma se alcuna potenzia e nelalto cielo . O gioue sommo
idio intende le mie desiderose orazioni giustamente &
fa che medea imbolatrici e del mio maritaggio meriti
la generatione de isifila & senta le soe leggi che sicome
io moglie & madre de due figlioli sono abandonata co
si sia ella uedoua dal trettanti & sia chacciata del marito
& quello che ella ae male acquistato non tenga lunga/
mente mauui tu per euolemente labandoni confinian/
do uada per tucto lo mondo fuggendo come ella fue a/
cerba & crudele serochia al suo fratello cotale sia ella a
soi figlioli & al marito quandella aura errato per mare z
per terra allora proui laere & pouera uada tapinando io
figliola de Toante ingannata per maritaggio priego ch
interuegnano queste cose . O maritata & o marito uiuete
nel maledecto maritagio .

Incomincia il prolago sopra lapistola laqua
le Dido manda a Enea .

Oi che Enea si parti de Troia lasciandola destru
cta elli & soa gente per sette anni ando errando
per mare & po per fortuna capito in barbaria al

la Reina Dido de Cartagine la quale benignamente lori
cevette donandogli la signoria della cittade & facendo
li anchora cortesia della soa bella persona. Questa Rie/
na Dido fue prima de Tiria moglie de siccheo il quale
fu morto per la soa grande ricchezza da pignaleone su/
o chognato per la qual cosa ella si parti del suo paese con
alquanti soi fedeli & comolto auere fuggendo la crudel
ta & la tyrannia del suo fratello & giuro di sempre man/
tenere fede & castita alla cenere del suo marito Siccheo
& cosi capito in Africa oue ella uiccôpero terreno & fe/
ceui citade & chiamola cartagine ma ella fu poi deserta
da Romani & al giorno presente sie porto di tunisi Anzi
chella detta citta fosse compiuta la Reina Dido ricuette
Enea al suo uecchio padre Anchise el suo tenero figlio/
lo ascanio chiamato lulio riceuendo dallui giuramento
deleale amante poi si dice chelli idii chomandarono ad
Enea che elli uenisse in Italia oue elli douea essere princi/
pio del sourano Imperio cio fu de regno de Romani. p
la qual cosa Enea si parti da Dido edeuerno fuggendoli
dallei rientro nel crudel mare & lasciolle in soa memo/
ria la soa bella spada colle quale ella poi succise non po/
tendo uiuere senza lui. Scriue adunque Dido questa let/
tera a Enea uolendo ritenere la intentione douidio sie da
monire li amanti che amino discretamente & accio in/
ducie questo exemplo della Reina dido. Elli e uno ucel/
lo che si chiama cingno cioe cecero e tucto biancho &
usa alle fumare & non canta mai se none in quello an/
no che dee morire lexemplo de questo ucello la Reina
Dido nel principio della soa lettera dicendo.

Cincomincia lapistola della Reina Dido
manda a Enea Troiano.

fabi

Oi chelli fatti chiamano il biancho cinghio po/
sta nelle ondose erbe alli ghuade del fiume di
mefandro. canta cosi canto io o Enea ie nonti
scriuo per chio spero per miei priegi poter ti remouere.
ma muouo queste chose in uano poi chelli idii mi sono
cōtrarii ma da po ch'io o perduta la fama el el merito el
corpo alarimo honesto lieue cosa e apdere le parole tu
se certo dandartene e dabandonare la misera Dido elli
uenti che ne portano le uele insieme ne portano la fede.
O Enea tu se fermo & aparechiato de sciogliere le nauri
uogli cerchare li regni de talia & non sai ouelli si sieno z
non ti muoue aristare mecho la nuoua citta de cartagi/
ne nelle soe bianche mura le quali bedificate crescono
nella signoria data al tuo arbitrio tu lasci le cose fatte &
uai cerchando quelle che sono afare & auegna ch' tu truo
ui terra chi lati uorra dare chi darare le soe terre achui el
li non conosci elli ticonuerra trouare uno altro amore
& una altra Dido laquale tu inganni unaltra fiata unaltra
uolta ticonuerra dare fede. Quando adiuerra he tu bedi
fichi una citade simile a cartagine che quando tu tiripor
serai da le fatiche ueggi dinsu la roccha il popolo tuo z
pognamo che tucte queste chose tauegnano & tucti li to
i desu s'adeplanano onde ti uerra allemani donna che tanto
tamio quantio io ardo si como lo legno inzolfato della
maritale feda la nocte & igiorno recano Enea denanzi
al mio aspetto ma elli e ingrato & sordo alli mei doni li
quali se ia fossi stata faua ancora auere uorrei equantun
que Enea uilmente me ami. Nono io lui in bodio ma la
mento mi del suo desleale amore e dogliedomi piu for/
te loamo. O uenus dea damore abbi pietà de me tua nu
ora la quale sidicie che fosti per madre de Enea & anco
ra damore. O amore abbraccia Enea il tuo duro fratello
siche Enea hui sua caualleria nelloste damora accio ch' l

fuo amore nomi abandoni in nomi degno dama Ene
a auegna chio dallo i si angannata la soa imagine misi
mostra falsa impero chelli si discorda dello ingegno del
la soa madre le pietre & li monti & le querce nate nellal/
te ripe & le crudeli fiere tingenerarono quādo tu se tanto
crudeli che non temi per fugire dame il tempestoso ma
re comosso dauenti contro ate . Or doue taparecchi tu
dandare . or doue fuggi tu il uerno la grazia del uerno mi
gioui quata chome colò Re de uenti trauolgie le comof
se acque & se tu non mi uole fare grazia sofera che la
mi facci il mare il quale ora congraue tempesta minac
cia li naui canti ueramente il uento el mare sono piu giu
sti che il tuo animo io non desidero tanto che tu non ti
abandoni al crudelē mare per che tu tirimanghi meco
quanto io faccio per che nō periscbi fuggendo ti da me
per li spaziosi mare . Tu adoperi il similurato hodio qñ
per fuggire dame ai tanta fortetza del morire te leggiere
poi che tytone il cornatore de Neptunno dio del mare
sarae chorso per mare colli soi paurosi chaualli li uenti
saumilerano & lacque abassandosi ingualmente si pareg
gierano chosi uolesse idio che tu fossi muteuole cholli
uenti & se tu non uinci le querce per durezza tucti mut/
terai or che faresti tu se tu non sapessi quanto possono li
furiosi mari quādo tu cosi poco crede ala paura ch tu nai
fatta tante uolte chosi amaramente e auengna dio chel
mañ adirato facci notare le graui anchorē siac l'ei in se mol
te altre triste chose & non gioua aquelli chel cetochano
dauere rocta la fede damore elli da pena adisreali pero
che Venus iacque ingnuda nellacque Citerea io perduta
temo de perderti & temo de nuocere al nocēte . Et temo
nel nimico huomo nō per cholli & non bea lacque ma/
rine . Inanzi uiui tu doue ti piace poi chio pur ti pdo ch
la morte per mia chagione imare ti perda de infingniti
d.i.

deffere qui retenuto dal furioso ueto accio che nessuno
picolo sia nel tuo agurio qñ tu sarai partito. Allora incō
tanente ti sifara io in contro glispergiuri della falla lin/
gua & Dido de Tiro che allora per forza damore sia
deuentata imagine della toa ingannata donna apari'a de
nanzi dalli toi occhi trista & languinosa escapigliata &
abbiendo mutati li soi biondi capegli insanguingni ti/
spauenterae & tu hoperatore de tanto male dirai. O dii
fate del me iluostro piacere che io lo bene meritato. E
tutte le folgore che chadranno per questo pensarai tu
che uengano sopra te. Deconcede alla crudelta del mare
uno piccolo spazio di tempo & grande pregio seguite/
rae de cio alle toe demoranze. Ella uia che tu dei fare
fara poi sicura & non temrai & se tanta tenera pietade
& dubbiosa paura non ti muoue perdona Algionanissi/
mo figliolo Giulio et basti che tu abbi della mia morte
il titolo Che ai meritato il fanciullo astanio. O che anno
meritato le ymagine delle iddii del tuo paese lacqua of/
fenderae li tuoi iddii tracti delli fuochi Troiani. Ma o
tu perfido gia nolli porti techo ne anchora quelle choi
se menti saluo che de Creusa tua troiana sposa la tua lin/
gua nonne incomincia ame ingannare. Ma io nelsono la
prima punita. Se alcuna persona domanda doue sia Cre
usa. Ella cadde abandonata dal crudele marito questo
miracontasti tu: ma pietà mimosse & pero la mia colpa
e minore chella mia pena che dee seguire. non e dubio
che li toi idii ti daranno pentimento iluerno tauca gitta/
to per mare & per terra & cosi naufrago tiriceuetti nel
mio albergo & ad pena albiendo udito il tuo nome tidi
ede li miei regni. & piacesse adio che de tanto seruigio
io fossi stata contenta accio che lonore uole priegi della
mia persona nonaesse allora aduto prencipio diffamia.
ma quello die mi nocete quando fugendo le graui ac/

que della piousa teco mitiposai sotto la inchinata spilon
ca. lo auea udite orribili voci pensanda che fossero sufo
lanti spiriti che urlasero ma elle furono furie infernali in
douinatrici de miei miseri fati. Ouolato siccheo O ca/
sta uergogna offesa da pena alla quale io misera piena
donta uoe uenne a me nel mio palagio il sagrato siccheo
di marmo coperto di foglie & de bianchi ueli. Quinde
misenti io chiamare quattro uole con conosciente uocie
& diffemi siccheo conuocie sottile. O Dido niuna di/
moranza & risposi io uegno a te obligata moglie sono
ancora tarda alla promessa castita per dona alla mia col/
pa ingannomi sufficiente autore quelli scusa la infamia
della mia colpa la diuina madre & il uechio padre & la
piatosa fanciuleza del figliolo mi diedero ragione uol/
mente speranza che elli marito demorasse meco se io
douea errare lerrore fue honesto agiungi a Enca fede da
nessuna parte sarae da pentere il tenore denanzi seguita li
miei fati alla fine lamazzato marito cade in terra denan
zi allei altari & dissi grande male il mio fratello ae il meri
to io fuggendo in exilio abandonai la cenere del mio
marito & la mia patria & perseguitadomi il nimico fra
tello lui el mare abandono & per aspri uaggi arriuai al
li strani liti & la tera chio tidonai operfido comparai cit
ta hedificata & ormai la demura & appena apparuano
che elle forono inuidiate dalle uicinanze onde bacte/
gliesi mouono & io femina & pellegrina sono tentata
de battaglia & le porte della cittade apena rozze & co/
minciate allarme apparecchio amille amanti diacqui li
quali tucti midomandarono in maritaggio io nullo na/
ueri messo inanzi alle mie chamere ome per che dubi/
tai dessere data a giarba re de getuli solamete p non ro/
pe fede io nonaueri date le mie braccia alla toa crudelta
poni giu lidiu el'e sagrate cose le qli tu tocado desagri la
d.ii.

crudele mano non rende degnamente reuerenza alle co
se del cielo se tu doueni essere coltiuatore delli sagrati di
tratti del fuoco egli si dogliono che ne furoi chaurati oi
scelerato tu per la uentura abandonando Dido lalasi gra
uida & cosi forse rimarae una parte di te rinchiusa den
tro al nostro corpo & la miserabile figliolo insieme col
la madre uerrae alli crudeli fati & tu sarai autore della
morte del chumune figliolo inanczi cha elli sia nato &
insieme colla madre morrae il fratello de Iulio z una me
desima pena trarrae de uita congiunti insieme mase lidi
tanno comadato che tu te neuade z cerchi & adoman
de li regni de ytalìa uorrei che auessero uietato che tu ue
nissi qua & che la terra de Cartagine mai lo fosse stata
scalpitata da gente Troiana tu seguitando lidi se p mol
ti tempi de rotto da furiosi uenti nellangoscioso mare a
pena troia era da essere racquistata contanta fatica se el
la fosse alta & grande comera al tempo del glorioso Et
tor tu nonne adoinade simois il fiume del tuo paese ma
cerchi del fiume di teuero & auegna che per uegni la o
ue tu desiderai si sarai tu hoste z apena tu giugnerai al tuo
desiderato acquisto che tu non si prima uechio. Ora ad
unq; abbi piata de dido & prende questi popoli indote
& lascia la toa dubiosa impressa & imprende le mie ri
chezze da pingnaleone perfuga de fese & aurai piu gra
ciosamente tramutata Troia in Cartagine & tu lulo de
re mantieni la bella uerga reale & sela toa mente e desi
derosa de bataglia guilio colla soa giouenile prodeza ac
quisto uictoria. Noi lidaremo bataglia col inimico que
sto paese dona beneficio de pacie & asprezza de guer
ra te pero io apriego per lo tuo uechio padre z per le sa
ette del tuo fratello & per le sancti dii de Troia compa
gni della toa fuga & per lo fiero marchio lo quale tu auē
turata mente seguisti & accio che aschanio graciosamē

te adempia li suoi anni & che fosse dello atempato An/
chise soauemente si riposino che tu perdoni alla mia ca/
sa laquale liberamente t'uidiede. Certo tu nomi poi ap/
porre alcuno peccato se non chio troppo tamai. Io non
sono Helena la grande greca ne per me ti sono stati in/
contro el mio marito & il mio padre se tu te uergogni
di chiamarmi moglie sia ia chiamata amate Ochumū
que tipiacie pur chio rimanga toa Dido sufferra desce/
re chiamata per ciascuno nome li liti frangenti dafrica
acerti tempi donano aspro uiaggio & acerti tempi il cō
cedono benigno. tu uede le nauī atorniate dallago del
mare adunque alquanto tindugia & da luogo auenti &
osera il tempo & addolci li toi cōpagni li quali segreta
menta adomandano riposo & almeno dona ageuoli de
moranze al tuo lacerato nauilio il q̄le nonne ancora me/
zo rifortificato & se per gracia de matrimonio tu in al/
cuno modo cise tenuto pochi tempi tadomando sola/
mente in finocche el mare humilii & acquieti le sue on/
de accio che tanto si ratemperi il mio sinisurato amore
& io impari & ausimi a sostenere la toa grauissima parte
za. e se il tuo animo empio non sichina per alcuno no/
stro priego la nostra uita tostamente ubidera apronta &
sanguinosa morte piaccia alli dii che tu ripensi la yma/
gine dalla scriuana Echo ch̄ noi scriuiamo z nel nostro
grenibo rilucie la spada Troiana & giuper le gotte de
scorrono le amare lagrime damore in su la chiara spada
la quale non pur de lagrime ma da sangue aparita tinta
elli toi doni si confaranno alla nostra morte con adorna
mento de picciolo prezzo. negia il mio pecto riceuera
nuouo colpo dalla toa spada q̄llo luogo ae la piaga del
crudele amor o Anna serochia o serochia mia anna ma
le colpebole della mia colpa. Tu darai alla nostra cenere
li ultimi doni & io consumata nel fuoco non riceuero
d.iii.

il titolo de Sicheo. Questo uerso inifara manifesta nela
sepoltura de marmo. Enea midiede la cagiõe della mor
te & la spada la diede ame Dido. Dido chadde usando
la soa propria mano.

Comincia il prolago sopra lapistola laqle
Hermione mado ad Horeste suo primo marito.

D auere bene la intentiõe de questa lettera e da
sapere che Tindaro nobile huomo de Grecia
ebbe per moglie Leda della quale nacque Pol/
lucie & Castore nobili caualieri & nacque anchora del
loro Helena & Clitēestra bellissime donne. Clitemne/
stra fu moglie dello Imperadore Agamenon. & Helena
fu moglie del Re Menelao suo fratello. el quale Menela/
o ebbe della detta helena una fanciulla ebbe nome her
mione la quale fu data per moglie ad Horeste suo chu/
gino figliolo da Agamenon. Nel tempo che loste era a
Troia & questo parentado fede il ditto Tindaro loro a/
uolo Ma finitala guerra z Menelao la tolse a Horeste z
maritola a Pirro figliole dachille. Onde Ermione man
da questa lettera a Horeste suo primo marito confortā/
dolo che singegni de riauera per qualunque maniera el
li puote.

Comincia lapistola che Hermione mando
ad boreste suo primo marito.

*Manca il primo di-
tico. Allogua Her-
mione super
fabbing. ui-
vunque.* Irro figliolo dachille animoso della ymagine
del padre rinchiusa mitiene contra ragione &
pietade. Quantio oe potuto mi sono sforzata
de fugire & cholle feminini mani mi sono defesa dicen
do. O figliuolo dachille che fa tu. Io non sono senza uē/
dicatore. O Pirro io giouane dōzella sono sugetta al mio
vunque.

Mune fabbing. nomine coniugis alibi habet.

signore Horeste. Maelli piu sordo chel tempestoso ma/
 re mi prese per le scapigliate trecie sempre chiamando
 io il nome de Horeste & tiromi nella sua chamera. Ai/
 me misera or che potre io auere peggio Te io non fosse
 gia serua & uedesse prederle le greche nuore dalloste de
 barbari. ueramente meno fue tormentata di me Andro
 macha dalla uincitrice Achaia quando el grecho fuoco
 arse le Troiane ricchezze. Ma se tu ai alcuna pieta di me
 O Horeste adopera le toe ualerosi mani nelle toe ragio
 ni. ueramente quando alcuno togliessi li armeti delle toe
 chiuse stalle tu prenderesti larme per acquistarli. Or dū
 que sarai tu pigro araquistare la toa chara moglie poi
 che ela te tolta il tuo socero Menelao tisia in exemplo
 raquistatore della soa maritata. Anchora farebe donna
 de Paris si come gia fue se elli cholle soe aspre force nō
 lauesse radomandata. Certo per me raquistare non ti se/
 ranno bisogna. Mille nauì colle uele al uento gōfiate nel/
 la moltitudine di cauallieri di Grecia. Tu solamente uici/
 ni. Non dimeno se bisogno fosse così farei io daessere
 radomandata al marito nō sidi fidi de fare aspre bacta
 glie per la chara moglie. Or che dirai tu negherami tu
 il tuo aiuto. Atreo figliolo di Pelopeo fu nro cōe auolo
 paterno z senza che toe fossi mio marito si se tu mio fra
 tello soccorri adunq alla tua serochia al tuo officio sare
 gono due nomi. Acte mi diede Tindaro homo bono/
 reuole per autoritate lauo auea arbitrio dello suo nepote
 Ma il padre mio non sappiendo il fatto mi pmissi a piro
 lauolo il quale e prima per ordine & per tempo piu ragi
 one uelmente mi marito. Quando mi sposai atte lamia
 Tede ad alcuno non nocua & se io ora perseuero de
 star con Piro. tu arai offeso de graue desinnore. Non
 dubitare il mio padre Menelao perdonera al nro amore
 impo che elli similmente fo sugetto al uolante amore.
 d.iiii.

Traxit in uen-
ty in uen hēn
corry.

ualerosa pa-
gna

nuptu nuptu
ademptu.

nec numerus
nanai mihij.

- nulli mea
teda uocet

Quello amore cōcedera ellī acte suo genero che sia cō/
ceduto allui quandelli riebe la soa perduta moglie la mi
a madre amata p lo' suo exemplo cīsarae pro tu se ame
uero come il mio padre e almiā madre la ueniticio parif
del uīaggio de dardano fu robatore della miā madre &
cosie pirro de me robatore. Ma auengna dīo che Pirro
senza fine insuperbischa per le magnifice opere del pa/
dre suo non dimeno tu puoi bene raccontare de gloriosi
facti del tuo padre. certo Agamenon tuo padr fue dellin
nagio di Tandalo & resse & signoregio tucta loste de
greci & anchora signoreggio Achille medesimo. certo
Achille cra parte della caualieria greca ma Agamenon
era ducha de duchi tu anchora o Horeste se diligente/
mente tu annoueri se qnto descendēte da gioue impero
che Tantalo il tuo bisauolo fue figliolo de gioue & Tā/
tolo genero pelopo & pelopo atro & atro agamenon tu
o padre ueramento senza uirtu tu nō prendesti larma pi
ena de nō degne odio impo che tu nō poteui altro fare
z cio fue qñ tu giouane uccidesti la tu madr Clitēestra
& il sacerdote Egisto iquali insieme adulterarono il glo/
rioso lecto del tuo padre inpcio chella iluestio della ca
micia senza capezale z fecelo uccidere eldetto egisto fa
citore de tāto male. lo bñ uorrei chella toa fortezza si fo
sse adopata in migliore materia. Ma certo il to nnalesici
o nō fu cōmisso per tuo uicioso ingegno. Ma per uēdet
ta fare la quale tu mettesti a perfezzione impercio che
comanifesto tagliamento de gola Egisto prete insangui
noe la toa casa laqle per lui impma era stata insanguina/
ta del sangue del tuo padre Pirro tibiasima & la toa lau
de chiama uītuperio. Allora mīguata adiromi & insie/
me col chuoire il uolto menfia & il mio petto si turba il
qle arde dentro da richiusi fuochi. Or fara alcuno ch bi
asimi horeste dināzi alla soa bermione soferrolo io cer.

to non io nono potēza ne tagliente spada faccio chō io
 posso piango z piāgendo sfogo lira & lagrime riuo gio
 per lo seno miscorrono. Questo so le lagrime oe io sem
 pre dal profondo chore cōtinuamente le manifeste guā
 cie sono battute. Oime lassa q̄sta defauētura erra nelli di
 della nostra gēneratione. Impero che tuce in sieme ledon
 ne descefe della schiata di tantolo pare che sieno dispo
 ste adessere rapite. certo io non racontero la fauosa del
 fiumale Ciccero & nomi lamentero cōte gioue diligen
 temente finalcose nelle piume & nō ridir oe come ipo
 damia fue portate dalle peliegrie ruote. In quel paese do
 ue losportato mōte desinaro & come longante di uide
 lidue mari ne come la serochia belena fue renduta da te
 seo alli soi fratelli chastore & polucie semidei ancora nō
 racontero io come la figliola de tindaro fue trasportata
 & rapita del albergato corestiere della dalmare onde per
 lei si uolsero alarme le greche potenze apena meneracor
 do io q̄n ella fue rapita. Ma pur mene souiene ogni cosa
 era piena de piāto & di sollicita paura allora piangeua la
 uolo piangeua la serochia piāgeuano li fratelli carnali pi
 angeua leda la sua madre & p̄gava lialti dii & isuo sono
 gioue. lo medesima ch̄ allora auea licorti capelli lirōpe
 ga. comio faccio ora. allora gridaua ome madre lascimi
 tu & uatene. Certo il marito Menelao nōuera & accio
 chio sia creduta della schiatta de pelopeo. Eccho io sei
 guito la mia gente. lo fui aparechiata p preda a Pirro no
 uello caualiere. Oī uolessse idio che il figliolo di pelopeo
 Cioe Achille auesse schifati liarchi dapollo po che au
 relle in quello tempo scornati li superbi fatti del figliolo
 Veramente per adietro non piacque ad Achille ne per
 inanzi sarebe piaciuto che la rapita moglie per lo uedo
 uo marito. O lassa q̄le mia ingiuria ae fatti li dii cruciati
 contro ame z quale stella di cielo io che sia contro ame

Ciccero,
 cigno. Non
 ego flumini
 infiammā
 daci. Cyeni
 mss. Ciccero.
 pri. Ciccero.

ecce Neopto
 lamo p̄mēda
 parata fui.
 νεοπτόλεμος
 γυναικί.
 Pirro. νεοπτό
 λεμος.
 inlo cana
 liere.

Damiant

Peleo

aur. 6c

in ista an
Pir. com
fanciul di q.
pica.
Xpistia
Amor fignr.
Muschi.

on ubi la
clari

ondunq
gung. hiet
male ingra
ta.
comst
p. Muschi.
et enu
uoc ut omi amo.

misera. E auogna chel mio padre et lamia madre uiuano
 erano allora dilungi da me quādo mīmaritai. O madre
 mia date receuetti io tenere lusinghe nellī miei premieri
 anni & io fanciullina scilinguando piangea z non potei
 acquistare il tuo tenero amore. Abracciandoti il chollo
 colle mie braccioline z nonti sedetti in collo sicome gra-
 zioso peso & nō auesti studio da donarmi & qñ io mā
 dai amarito non entrai nella chamera apparecchiando
 me il mio padre ilnuouo lecto. E dicēdo iluero atte ma-
 dre mia. Io nonti chonobbi qñ tu tornasti uegnendoti
 incontro. Ma io pur mauidi che tu eri Helena pero che
 tu eri bellissima tu medesima adomandauī qual fusse la
 toa figliola. Veramente in alcuna cosa non sono stata a-
 uenturata senō in tanto che Horeste e mio marito & se-
 lli per se cōbactendo nonmī raquistā questo solo bene-
 hora me tolto Pirro mi tiene presa p uolontade del mio
 padre il quale nuouamēte e tornato uincitore. Ome scō-
 solata solamēte nemiei dāni e destructa Troia Mentre
 chel sole rilucie colli soi alti speldori alquanto o io meno
 de doglia. ma incōtanente che la nocte rinchīude me ur-
 lando nella chamera & giacio nel trīsto luogo. In luogo
 de sonno liochi miei olano triste lagrime. Odūq io po-
 sso fuggbo da questo marito sicome damio nimico &
 p li molti mali spesse uolte spauentata non ricordādomi
 douio sia mi uengono tochte le mēbra di pirro esi to-
 sto chomio mirauegio come cosa abhomineuole z cō-
 taminata abbādono il suo corpo indegnamente tocha-
 to. Veramente io allora mīcredo auere le mie mani cor-
 recte & desoneste e spesse fiate mīuiene chiamato il no-
 me de Horeste. Allora mīgiousa dellerrore della uocie si
 come de buono indiuinamento. Io disauenturata giuro
 pla nra schiata & plo pmo padre del nro līguaggio cioe
 gioue ilqle signoregia il mare & la terra & li suoi regni z

d'adon
numi
la mia
madre
l'adon

tar.
l. usano.
fungun
tur

giuto p lossa del tuo padre mio zio le quali tirendono
grande honore impo che giaccio honoreuolmente sei
pulte date fortemente uendichate chio moro inanczi tē
po & finiroe mia uita nella mie giouine etade o io la qle
sono descesa de Tantalo faro moglie dite che de Tan/
talo se desceso.

(.moro)

prophetic

Tantalidg

¶ Comincia il prolago sopra lapistola che
Diegianira mando ad Hercole.

D auere bene lointendimento de questa lettera
si uole sapere de Ercole figliolo dalmena & dā
fione fu detto figliolo de gioue elli fue nella sua
giouentude huomo forte & potente damatore de uicii
& destruggitore de tyranni della terra & acquistatore de
uirtu & de molte prouincie & per forza darne conbac
tendo con acheleo conquisto per soa moglie labella De
gianira figliola de re Hoeneo de Chalidonia serochia
del forte Meleagro & del ebanot Tideo & della piangē/
te gorgie & quando Ercole uenne apassare il fiume dal/
po cresciuto per multe pioe. Impuose anexo Centauro
che douesse passare la soa moglie. Ma il falso cetauro car
nalmente lauolse cognoscere. Onde Ercole adirato il fa
etto dela del fiume con faette auelenate. Allora nexo si
spoglio & donoe adegianira la soa insanguinata chami/
cia dal suo brutto sangue auelenata & morendo elli fille
disse che quella camicia mandasse a Ercole quandunq
elli si partisse dal suo uolere po che incōtanente loriuo/
cherebbe nel suo amore. Ando dunq poi Ercole acon/
quistare la prouincia di Etalia Ouelli uccise lo Re Eur/
isteo & Clauco suo figliolo. ma elli medesimo ancora ui
fu uinto innamorado duna pulcella figliola del detto re
Euristeo la qle auca nome giule p lo cui amore elli abā/
dono il cōquisto & tato lediue ubidete che alcuna fia
ta il fecie filare Degianira uogliendo ritarreda tātā uilta

rimando questa lettera & anchora la detta chamicia per
ritornarlo nel suo amore la quale si tosto chomelli lafe/
be messa de ueleno ouero de sengue cadde morto & cuf
si fecie Nexo la uendetta de se stesso. Ma quando degia
nira ilseppe per suo amore rifiuto de uiuere piu & seme
desima diede amorte. La intentione douidio sie damo/
nire li forti caualieri che non deuentino uili per amore
& de gastigare lamoreuoli donne che nō usino cose no
ceuoli aloro baroni per acquistare sforzato amore.

¶ Comincia lapistola che Degianira man/
do ad Hercole suo marito & signore.

O Degianira mirallegro molto che la prouin/
cia di Etalia sia agiuta alle pōstre signorie. Ma
piu miturbo che tu Hercole uincitore tise sotto/
messo alla uinta gioue inpcio ch spauenteuole despēgio
dite e sparto subitamente p le citade de greccia ilqle non
ne daesser creduto pensando alaltre toe maruigliose ope
Ai defaumenturata io Elli si dicie che gioue ae imposto il
giogo atte il quale non potesti essere soperschiato da giu
no ladea neda infinita moltitudine de pericholi dicio si
rallegra Euristeo effecutore de giuno & alla detta giuno
la quale e serochia del tonante dio molto agrada sicome
atoa nemicha matrigna la toa uilissima uita. Certo elli
non si dimostra che tu sia colui alla chui generazione
non fu sofficiente il tempo duna nocte a gioue. Vera/
mente Venus dea damore tae piu offeso che la dea giu
no la quale per ingiurie non tane potuto sottometter ma
costei per li suoi lusigheuoli delecti ac messo il collo tuo
sotto li suoi piedi. Adunque o Hercole riguarda & ri/
corda ti che cholle uendicatrici forze ai humiliato di/
nanczi datte tuctolmondo de qualunque parte il uer/
deggiane mare abbraccia lampia terra sente pacie per
le tue uirtuose opere de tuoi meriti eri piena ladop/

è ripiena

Hercole uincitore

i. hle

Vereus
coerulus

t'è
prime
l'na
u'no

caval
li.

pia chasa del sole cioè il cielo & la terra. Quello cielo il
quale tidouea sostenere tu inprima il sostenesti sotto
unettendoui il tuo bomero quando Atalante rispēdette
tralle stelle. Or dunque il glorioso nome acquistato per
adrieto non te se non uergognioso poi che tu agiugni in
sime le tue magnifiche opere prima colla delonesta fa
ma adulterata ueramente la gente dice che tu se chollui
che essendo piccolo nella culla aspramēte stringesti & ue
cidisti ledue serpenti atte mandati quando tu eri gia dei
gno d'essere figliolo de gioue. Molto meglio incominci
asti che tu non finisti l'ultime cose dāno luogo alle prime.
De come tralingni tu inprima fosti homo ora se fanci
ullo collui cui non poterono uincer mille fiere & cui non
poteo uincere il suo nimicho Euristeo nella dea giuno
amore il uince. Aime lascia la gente pensa chio sia bene
maritata per chio sono moglie del magnifico Ercole &
abbia per suocero l'alto gioue il quale tuona colli spauen
teuoli eballi. Ore questo uero non e certo impero che
troppo scociamente l'agiugnono all'atratro li non par giou
uenchi & chosi e preuuta z deputata uile laminore ma
ritata dal maggiore marito. Non e honore ma graue pe
so quella biltà che nuoce machi si uole acconsiamente
maritare maritisi a suo pari. Il mio marito sempre e al
troue Ogni huomo strano e piu cognoscente aime chel
mio marito Egli ua domandando le terribili chosi & p
seguita laspre fiere lo stando in chasa aghiusa de uedot
ua faccio pietosi uoti & sempre temo chel mio marito
non sia offeso dal nocente nimico & ricordandomi dite
tutta uia mi par essere tra serpenti & tra porci saluatichi
& tra li feroci leoni & parmi uedere li chani deuorare
lossa a tanta paura minducono le uene delli animali & le
uane ymagini del sonno & io disauenturata odo dubi
tosamente mormorare z ora massicuro per la desiata spe

sidera fulg
Atlas. hu
l'ito fulg
da fulgeo
non da ful
cio.

ne la

uincit amor

quia nomin
Herculis e
Xor. rixo
kas riray.

a quita

piccolo fi
bmi

Augen.

Parthenijs

himentu

uallihy Ha

ger.

Vnd ego in

lydo factu

nouica fa

mo.

supera

monia

Alu

i. burlan

ranza ora in paurisco perla dubiosa paura. Certo io so/
no abandonata la toa madre ma lasciata & lamentali ch/
ella piacque mai a gioue & cosi mai abandonata. Anfi/
trione & lo nostro fanciullo ylo & sono rimasa sotto li/
ra dello iniquo Euristeo arbitro della nocente giuno'e/
fento il suo lungo bodio. Or non miera questo assai gra/
de grauezza se tu non mi agiungni li strani amori & le/
giermente ogni donna puote essere madre affarti figlio/
li. Certo io nonti racontero come tu suerginasti angue
nella ualle de patemia. Et o bella donna do Ormeno io
non ramentero hora li toi parti acquistati del mio Erco/
le. Or non te elli o figliolo de gioue grande desinore le
molte serochie figliole de Teurantria delle quali non ri/
spmiasti puruna ma sopra tucte cose mi graua il tuo no/
uello biasimo ondio sono fatta matringna di lidolamo.
tuo bastardo nato della nouella gioie adulta. Onde mi
puote essere testimoni il fiume de meandro il quale
corre per cotesta contrada il quale spesse uolte in se tra/
uoglie le correnti acque & ae ueduto fregiato il petto &
li homeri de Ercole aquali il cielo giae non fue graue pe/
so. Or nonti uergognasti tu de dornare le toe forti brac/
cia doro & di portare li gieme in su le potenti spalle le/
quale tu portasti lucciso leone il quale della selua Reme
aera graue pestilenzia delcui chuoio e coperto lo scudo
del tuo macho homero. Ancora se stato si sfacciato ch/
sopra itoi ricciuti capelli ai posta lornata ghirladetta del/
la nuoua donna aqueli molto meglio siconueniua la gir/
landa del uerde arbore. Or nonti uergogni tu dauerti cin/
to agbuisa della uaga fanciulla de Emonia. Or nonti so/
uiene elli della ymagine del crudele diomedes ilquale
pasceua le caualle della carne humana sello re Busiride
tauesse ueduto incotesto habito tu uincitore assai eri da/
e gabbato dal uinto de Ercole leuato del collo cotesti

N

Apin
himentu

Alu
me.

Si te uidist cultu Busiri in ita

Hinc uictu uictu uictu purlan in ita. Si. Si. Si.
sane purlan

ornamenti accio che non si uergogni la memoria de an
theo eẽ stato dal molle homo uinto. or nontĩ uergogni
tu che si dicie che tu ai tenuto il canestro delle fusa tralle
fanciulle yomach & temĩ leminaccie della toa dõna. or
come nõ fuggi tu da tanto desinore la toa mano uincitri
ce de mille pericoli tifa ella porte alle fusa che stāno nel
paniere & col forte dito ti fa ella assotigliare le grosse fila
& conuienti rendere il filato per compito alla tua nuoua
donna. O quante uolte tu filando & torcendo lostame
colle dure dita le forti mani anno rotte le fusa. O chaua/
liere senza memoria ogni homo dicie che p paura del/
la ferza della donna toa tricini & cadele a piedi qñ ella
timinaccia & senza alcuna uergogna raconti alle gioua
ni fanciulle li toi nob li fatti & le gloriose uictorie le qli
o smarrito loro duoresti infignendo celare. tu raconti lo
ro che qñ tueri fanciullo in chulla. tu uccidesti due cru/
deli serpenti & le lore chode tauolgesti alle mani & simi
lemente ragionasti loro como tu uccidesti il tegeo por/
co saluatico il quale riparaua nel monte Erimato picrio
de cipressi & per lo suo graue peso qñ elli fu morto cal/
co la terra & tacesti di dire come tu trouasti le teste delli
buomini apicchate nelle traycie chafe de diomedes il
quale p te fu giustamente morto pero che egli teneua le
soe chaualle grasse del sangue delli buomini & nontĩ ri/
tenisti di raccontare il grande miracholo triplicato ric/
cho darmento del Re Gerione disagna auegna che fos/
se uno intre & non tacesti chome tu straccinasti forte/
mente per lonferno Cerbero demonio portenaio il qua
le ae tre chanine teste auiluppate del minacciante serpe
te & non tacesti come nel padule delerna. tu uccidesti la
grande serpe la quale auea sette capi & quando luno se/
ne mozzaua lene rimitteuano tre & cosi de suoi dāni ti
faceua riccha & come tu leuandoti insul petto Anteogi

gante graue peso tanto il temesti inaria che lo uccidisti z
non tacesti come tu chacciasti li centauri delli alti mon
de tesaglia. Or come puoi tu rachotare queste cose es
sendo uestito de uaghi trappi desidonia della toa acqui
statrice donna or non sritiene de parlare la lingua per lo
feminile adornamento. La toa uaga dona uogliendosi ad
ornare si mise & toe belle arme ghuadagnate cholle toe
prodezze sopra la gente scelsa di dardano e chosi dimo
stra ella manifesta uictoria de te preso. Orua era conta
tralle femine le toe magnifiche opere ella e facta huo
mo la qual chosa tu non se. O grandissimo de tutte le co
se ella e facta tanto maggior de te quanto e maggior cosa
a uincere che tucti quelli che tu ai uinti. La misura de tu
cti gloriosi facti e soa Rifuta adunque le toe laude pero
che ella e facta hereda della tua gloria. Ai desauenturata
a me orche desinore e questo che lo schudo tuo abbia
choperto il molle & feminile lato della tua mante. Il qua
le e choperto dela spero uelluto chuoio spogliato per le
toe forze delle cholte della richiato leone. Or che dico
io tu se molto ingannato & non uede lume quello chuo
io none spoglia de leone. Ma e la toa tu se uincitore del
leone & ella e uincitore de te Auengna che ella sia una
femina sia ella uortati li tuoi schuri darde unto del uele
no del palude de lerne Certo appena era ella sufficiente
deportare la graue rocha fornita dalana me ancora tu el
la tanto ardita che aguisa de forte chauliere armoe la so
a mano della toa maza del ferro laquale fugia matrice
delle fiere & tanto deuenne baldanzosa che armata del
le toe armi si riguardo nello specchio. Tucte queste cose
auca io intese ma tropo mi parca fuori da ragione acce
dere alla corrente fania. Ma io medesima sento uenire
lo lagrimoso dolore dalli orcebi aluiso denanzi alli miei
occhi si mena la forestiere meretricie & pero io non possi

so scatenare quello onde mi conuerebbe infingnere se tu
mi lasciassi io uolgerei li miei ochi & non laguardarei.
Orecho lapresa uiene super lo mezzo della citade z fal
si guatare quali come per forza impercio che non uie/
ne aguifa de femina presa & sobgiogata chol uolto chi/
nato & uergognosa manifestando la sua destruzione &
della gente sua anzi uiene colli adorni chapelli & forni/
ta di molto oro si come eri tu quando cōquistasti la pro
uincia de frigia & la sua principale citade cioe Troia el
la demonstra alla gente il uolto lieto si come la sua pro
uincia. O Etalia fusse uincitrice z lo suo padre anchora
fosse uiuo z singnoregiasse comelli solea olssa force
che ella abandonādo il nome dessere chiamata meretri/
cie chacciaro dianira & sara toa moglie z il famoso dio
delle nozze ymineo uitupereuolmente congiugnera per
maritaggio il desonesti corpi della euritida giule & del
lo inpazzato Ercole. Ondio cio pensando senzalcuno
consiglio lamentemmi fuggie & li miei membri diuegna
no gelati & mentre chio tengo lapresente lettera nel mio
grembo lamano de paura scriuendo triema. Or dunque
souengnati de me che auegna che tu abbi amate molte
donne sola sono stata date amata senza peccato & due
fiate per lo mio amore ai conbactuto. Imprima quando
per forza darne conbactendo me conquistasti da Eo
lo il quale piangendo rachols le soe corna nelle tempe/
stose. Onde & ne la fangosa acqua atuffo le tagliate tem
pie poi apresso combattesti conexo cetauro il quale era
mezzo homo & mezzo cauallo lo quale per toi auel/
nanti cholpi del ueleno lernifero morendo del suo san/
gue cauallino tinse lacque. Or oime dolarosa orche scri
uo io conciosia cosa che mentre che io dictando la pre
sente lettera ame scriuana sia peruenuta manifesta nouel
la che il mio marito e morto per la uelenata chamicia

chio mandata li auea piuo carlo nel mio amore. Ai sue/
turata che o io fatto or doue macondotto il mio legití/
mo amore. O crudele Degianira aurai tu or mai paura
de morire or sarai tu ardita de uiuere La quale se stata o
peratrice de tanto male poi chel tuo marito sie cōsuma/
to nel fuocho. Ai lassa io nō posso altro ma almeno mo/
stero io che io sia leale moglie & ueramente del mio Er
cole la mia morte sara manifesto signo dellamoroso ma/
trimonio & ancora tu Meleagro mio carnale fratello p/
fuochio gia consumato conoscerai chio sia toa serochia
O maluagia Degianira or dubiti tu dimorire repensan/
do come la nobile casa del tuo padre e abasata & uenuta
inaladizione certo oeneo il tuo padre e afflicto de po/
uera uechieza & londegnato fratello tideo ua confinan/
do per li strani paesi & laltro tuo fratello Meleagro nel
fuoco delle fatte fumesso essendo elli uiuo la tua madre
Altra il crudele ferro mise per lo corpo. Or dunque em/
pia Dianira per che dubiti tu de morire. Eccho io moro
ma io giuro per le sacratissime ragioni del matrimonio
& priegoti che questa una sola cosa si acreduta cioe che
io non per ispuntanea colpa sono deuenuta uedoua delle
toe chamere o signor mio impercio che quando Nexo
fu fedito dal tuo uelenoso quatrello nel suo desioso petto
disse a me questo mio sangue sparto nella mia chamí/
cia tiene seco le forze damore Ondio pēsando di ridu/
certi nel mio honesto honore oime timandai lunta cha/
micia del sangue de Nexo ai Dianira sconsolata nonne
auere paura de morire Eccho io tosto muoio z impero
o padre mio uecchio & serochia mia gorgie & o citade
mia & o fratello mio Tideo straniero del tuo paese & tu
presente diedoggi il quale sarai lultima luce alli nostri oc/
chi stateui con dio chio meneuo & tu anchora o mari/
to & signor mio el quale se essere puote dio dea buona

uita & tu figliol mio ylo fate sani che adio uacomando.

Comincia il prologo dellapistola che Adriana mando a Teseo.

Eggi il prologo dellapistola de Fedra impercio che questa e quella Adriana che Teseo abbã/ dono insu la deserta y sola della quale iui silegge & racconta.

Comincia lapistola che Adriana di Creti ma ndo a Teseo.

Lchuna generatione delle fiere bestie nonne tã/ to crudele quanto tu o Teseo fosti uerso me Adriana anullo homo poteua io essere pegio fi data che atte questa lettera che tu leggierari O Teseo ti mando io de quella y sola or de le toe uele senza me ne/ mcnaro la toa naue ouio date & dal sonno maluagiamẽ te tradita sono mentre che io dormia in quel tempo che da prima labrinata aghiusa de uetro chuo pre la terra & li ucelli coperti dalle foglie incominciano mormoran/ do acantare olassa io allora dormigliosa misuegliai & mezza adormentata cerchaua abbracciare Teseo ma io non trouando persona distendo le braccia z una ltra uol ta tutto ilecto tento & abbraccio & Teseo non trouo Al/ lora lotribili paure scacciaro il sonno e spauentata mile/ uai dallo abandonato lecto & agiungendo le mie mani insieme incominciari adarmi apalme colli chapelli des/ ordinati sicome in sonno li auea tenuti ancor luceua la/ luna Allora guatai se io uedeessi alcuna cosa p l y sola lioc/ chi mei nō poterono ueder senō l y sola allora senza alcu no p uedemto incominciai acorreñ or q or la. L'altra re/ na stant haua li mei giuuenili pede. & qñ io p l y sola ti chi amaua o Teseo o theseo le cauate pietre rimbōbando il tuo nome mirēdeuano & qñ te uolte io tichiamaua tãte
e.ii.

uolte quell' uogo techiamando mi rispondea quello luo
go comelli poteua mi uoleua atare lui era presso uno po
gio uestito de radc spine il quale aghiusa di scoglio pen
dea sopra le fiocch acque quiui sali io disioso animo mi
daua forza. Allora riguardo lelunghi mari ouio usata
fui dandare cbolli crudeli uenti. Io uidi ouero mi parue
uedere le uele tese altrabocheuole uento chiamato noto
Io deuenni allora piu gelata che giaccio & tramortendo
si diuenni mezza morta malasprouolo dolore tosto misfecie
risentire & con alta uocie chiamaua o teseo & gridan/
do diceua oue fugi o teseo ritorna per me uolgli lanaue
impercio che ella nonnae il tutta la nocte quantella fue
lunga passai con lagrime ricordandomi dite. Tutta uia
mi pareua uedere denanzi agliocchi miei li crudeli gio/
uenchi z le pauetouoli biade z lonon dormente drago
daluna parte mi combatteua amore dalaltra parte paura
Ma la paura macresceua amore la mattina uenne ame la
mia chara serochia & trouomi giacere bocchone colli
chapelli tucti auiluppati & tucto il lecto era pieno delle
mie lagrime. Ella mi piego chio douesse atare il nobile
Giansone & la soa gente. Vna meneprego maunaltra ne/
douea auere lutilitade. Eccho io dato il mio soccorso si/
come tu sinorieghi al figliolo de Enson. O Giansone io
non o se tu tai dimenticato liluoghi oue no i dapprima ci
perlamo insieme sicome tu ai dimenticato me. Allora
ticomincai io aconsigliare & atare quando noi uenimo
nello obscuro boscho ouel sole per le foglie del impecia
to leccio appena puote mettere li soi raggi mi furono &
ancora sono li templi ornati della ueracie dea Diana fat/
ti della barbera gente tu imprima colla de leaie lingua
cosi incominciai aragionare dicendo. O sauissima uer
gine la fortuna ta conceduto la ragione & larbitrio della
nostra salute e nelle toe mani e la nostra uita & la nostra

morte. Et auogna che tisia grande grolia dauere signoria
di potermi uccidere. Maseo faro per lo tuo aiuto mante
nuto in uita io tifarò maggiore Grolia. Io ti priego pero
scampo delli miei mali de quali tu mi puoi scampare &
priegoti per lo tuo nobile lenggnagio. Et per amore del
sole tuo auolo che uede tucte le chose. & per li tre uisi di
Diana & per li soi sancti sacrificii & per idii del paese se
questa gente nadora alcuni Che tu OuerGINE abbi mis
ricordia de me & de mei añcessori acio che illoro glori
oso nome non finisca uilmente nell'ore seruidore fa chi
o deuegni tuo per ongni tempo per li toi liberilmeriti.
Ma se tu non desdegnassi per la uentura dauere marito
de Grecia io sono aparechiato. Ma onde mi concedere/
bono li dii immortali tanta grazia. Io priego li detti dii
che se tu mi consenti chel mio spirito inanzi uada in ua
no errando trali sottili uenti che alcuna altra donna entri
mia sposa nelle mie chamere se non tu degnissima pul
cella & dizo sia mio testimonio la dea giuno dea de san
ti maritagi. Et ancora questa dea nel cui marimoro tem
pio noi siamo. Certo non che tucte queste cose mala mi
nore parte diloro era sufficiente amouere l'animo del
la pura fanciulla nō che tu ancora inpalmaisti la mia drit
ta mano colla toa & ancor ti uidi io piangere. De' or fue
quel pianto perte del mio inganno & colui io incontane
te giouanetta pulcella fui presa per le toe parole onde tu
diuenuto ardito per lo mio ingegnoso ardentamento aggio
gasti li thori colli piede de' rame che auerano il corpo da
non potere essere dal fuocho consumato & cō l'ossegna
to homero arasti la terra & in luogo deseme empiesti il
campo di uelenosi denti. Allora nacquero chaulieri ar
mati de stude & de spade. Et allora che tauea isegnati lin
gegnosi argomenti palida de paura mipuosi a sedere quā
do io uidi li subbiti chaulieri mantenere larmi. Infino
e. iiii.

a tanto chelli' terreni fratelli insieme tralloro con sumaro
no loro force. Allora appario il uechiaote Drago mol/
to terribile cholli scogli risonanti. & suffulando col pet/
to corto spazzaua latera. Or mide Giansone oue erano
come cibo & preda delle fedre bestie & se gente ciabita
io temo deloro & io offesa o imperato de temere li stra
ni homini. O maluagia terra dattene bodieuole perem
pia morte dandrogea mio fratello. Or uolesse dio chelli
uiuesse che io non aurei sostenuto liempi fati Nella toa
mazza o Theseo aurebbe morto quello homo ilquale
nella forte parte era huomo & nelaltra buoe & non tau/
rei date lefila che ti mostrassero latornata le quali tu spes
so rauolgeui alte toe mani. certo io non mi marauigliò sel
la uictoria fu toa & se poi che auesti uinti ladura bestia
uincesti la creta terra impero chelle soe corna non pote
rono offendere al tuo duro petto de ferro impero che
se tu punto nontanessi choperto per lo tuo petto duro e/
ri tu bene sicuro perciò che tu aucui iui pietre & diamā/
ti quiui. O Theseo ai tu chi uincha pietre per durezza
cio se tu medesimo. o crudeli sonni p che mitenesti uoi
negligente quiui la nocte eterna mi doueua spegnere. O
uenti crudeli & o fiati sofianti troppo fosti apparecchiati
& solliciti nelle mie lagrime la mano destra crudele laque
ae morta me & il mio fratello & lauana fede data ame
chella damandai manno ingannata. Incontro migiurara
no il sonno il uento & la fede & cosi io giouane donna
sono da tre cagioni tradita & cosi io laquale miconuien
ne morire non uedro lelagrime della mia madre & non
fara chi chinda colla detta suoe liocchi mei. Labadona
to spirito sicome pellegrino andra errando traiuēti & nō
ci farae chi acconci le mie membra. Loffa mie senza se/
poltura saranno manifeste alli uccelli marini. Et questa
sia degna sepoltura ali mei liberi seruigi chio ti feci. Or

eccho tu giognerai netui porti dattene & farai riceu/
to nella toa citade altamente farai honorato & tralla toa
gente ti uanterai come tu abbi morto il buino homo &
come tu andasti sano & saluo per la prigione delle pie/
tre aggirata per dubiose uie. Allora ancora tiricorde de/
uantarti come mai lasciata sola insu la deserta ysola. Cer/
to io non sonio daessere dimenticata tralle toe magnifi/
che opere ueramente Egeo il quale tu chiami padre nō
ti generoe ne tu fosti figliolo de Ettra ficeyda toi genera/
tori furono le pietre el mare. Or piaceffe addio che tu
miuideffi della toa naue forse chela mia dolorosa figura
mouerbbi apietade il tuo duro uolto. ma tu ora non coi/
gliocche ma con quella mente che tu poi rguarda quel
la abandonata la quale sapogia allo scoglio percosso dal
la uaga acqua poni menteli capelli sparti aghiufa de ql/
li che piāgono & guata il mio uestire graue sicome dal
uente pious io bagnato il corpo mio inaspriscie sicome
lebiade percosse dauenti daquilone & la presente lettera
stritta colle deta tremanti nelgrembo sidimena. Priegoti
adunq non certo per mio merito per lo quale io sono
male ariuata che pognamo che per lo mio beneficio io
non sia digna dalcuna toa grazia non sono degna de pe
na effio non sono stata cagione de la toa salute percio no
nai ragione deffere tu cagione della mia morte. Or ecco
chio defauenturata pcutendo le mie agosciose membra
oltre alungbi mari tiporgollemie stanche mani & quel
lispochi capelli che mi sono rimasi chomio posso timo
stro. O Theseo uolgi la toa naue & ritorna adietro za b
bi pieta delle mie lagrime le siuersano per le toe opere z
lio imprima muoio almeno ne porterai lossa.

CComincia il prologo sopra lapistola che Ca
uace mado a Machareo suo fratello z suo marito.
e.iiii.

Ccio che si schifi il desonesto amore & princi/
palmente quello traparenti. Ouidio rachonta in
questa lettera come Machareo figliuolo del re
Eolo signoreggiatore de uenti amoe per amore nō licito
Canace soa serochia della q̃le per troppo desinestichez
za riciuette tanta agrata cortesia & tanto delecteuole &
gioioso amore che ella in che ella ingrauido de lui. Ma
dapoī chel parto si manifesto Machareo si fuggio cessā
do lira del padre & il biasimo delle genti. ma Eolo man/
do alla figliuola una spada col'a quale succidesse & co/
mando chel fanciullo fosse morto. Onde Canace scri/
ue a Machareo che per piata raccolga lossa soe & insie/
me colle piccile ossa del chomune figliolo le sepeliscā.

¶ Comincia lapistola che Canace mando
a Machareo suo fratello & suo marito.

Fratel mio Machareo se questa mia lettere per
trophe machie sia malegeuole allegiere sappi chē
le lagrime de Cannace toa serochia lanno così
macchiata & dicio nōti marauigliare impero chella mī
a mano deritta tiene la penna & l'altra mano tiene la spa/
cia & la carta stae io distesa nel mio grembo z così to io
designata la imagine de chella che scriue al suo fratello fi/
gliolo de Eolo & in questo modo uccidero mestessa &
piacero al mio duro padre io uorrei chelli uolesse riguar/
dare la morte mia & che dananzi da soi occhi il suo co/
mandamento simettesse ad excuzione. allora elli fiero &
molto piu crudeli chelli soi uenti riguardarebbe senza
lagrime la nostra pena & se uiuere si puo colli aspri uen/
ti e li siconfa bene alli ingegni del popolo suo ueramen/
te elli comando al uento chiamato noto & a zephiro &
asitomo daquilone & oprouano Eolo ancora comanda

elli alle toe penne O lassa elli comanda auenti ma non
alla soa gonfiata ira & possiede li regni che sono minori
chelli soi uizii de orche migioua potermi congiungere
al cielo per lo nome de miei auoli z potere racchontare
tralli miei parenti gioue conciosia cosa che io tenga in
ingiurioso ferro in mano nō meno nocciuole alle mie fe/
rite & colla mano femminile non dimeno mi cōuicne of/
fendere. o Macharco auesse uoluto idio che quella ora
che ci cōgiunse ensieme fusse stata lultima alla mia mor/
te. Oime fratello per che mamasti piu che fratello & io
per che fui serochia piu chio non douea. Ai lassa chio
minamorai & senti uno amore ilquale sentire nō soleua
lo non so quale dīo intiepidio il mio cuore ch da indi in
anzi il colore mi fugi dalla faccia & lamagreza assotiglio
le membra & io sforzandomi apena prēdeua picciolissi/
mi cibi & faceua li sonni leggeri & la mia uoce era agi/
tata & lūga & nōne essendo offesa ad alcuno dolore git/
taua grāde sospiri & nō poteua a me medesima rēder ra/
gione p che io cio facesse & nō conoscea ch cio mauel/
se fatto lamēte. ma cio era certa lamia balia in prima col
suo uecchio ingegno senauidē & ella impma midisse o
fanciullade Eolo tu ami. Allora mi uergognai & la uer/
gogna inchino li occhi miei nel mio grebo. Certo essai
furono manifesti segni di cōfessione in psona tacēte gia
gōfaua il peso del mio uiciato uentre z le mie debili mē/
bra erano grauate della futura grauidezza ma qli erbe o
quali medicine furono quelle chella mia balia nō puaf/
se & cō ardita mano nō mi sotto poneffe accio che alpo/
stuto il crescente peso si ptisse del mio uentre solamente
qsta una sola cosa tabbiamo celata. Ma o qto iluiuacie
fanciullo contristette alle cose poste & agiute cōtra lui. z
essendo rinchiuso nel mio uentre ualentemente si defese
dame soa nīmicha gia era rinnouellata noue fiata laltissi

ma serochia del sole & entrando nel decimo suo mese
moueali soi lucenti chaualli & io non sappiendo qual
cagione mi costringnеше alli nuoui dolori ma pressaua
al parto & io era nouella donna apartorire. & per gran
de duolo non porei ritienere la uocie. Allora midisse la
balia oime or che fai tu or manifesti tu letoe follie & la
sauia uechia turoe labocha ame urlate. Aime misera or
che faro io il dolore missorceza dimanifestare le strida
ma la paura & la uergogna & la uecchia ilmiuietano. al
lora incontanente constringo il dolore & le porse paro
le & io medesima missorcezo da quietare le mie lagrime
la morte mera denazi dalli ochi & Lucina la dea del par
to minegaua il suo aiuto & la morte sio moriua mera
graue peccato. adunq; tu allora con la chio ma sparta &
colla gonella isquartata mabbracciasti il petto & confortā
do midicesti o serochia mia io tipriego che tu ti cōfor
ti & aiutati ualentemēte z in uno corpo none pdere due
la buona sperāza ti doni foreze. Impcio che tu, sarai ma
ritata al tuo fratello & dimefarai moglie & madre alli
mei figlioli. allora io essendo morta credi ame risuscitai
per le toe pole z ptorendo il graue peso sipti dal mio uē
tre. ma p che tiralegri tu o Cānace liberata dal pto Eolo
allora sedeuā nel mezzo della sala & la sauia balia disse.
li, toi peccati sono da essere celati dalli ochi del tuo p̄re.
certo ella incōtanente copse il fanciullo con biancheggi
anti foglie de uiti z dimostrādo de fare sacrificio dicca
orazioni & portando uia il fanciullo il popolo & Eolo
il p̄re lefecero uia gia era p̄sso allussio qñ il fanciulle sco
piato puenne alli orecchi paterni & p lo suo indicio me
desimo simanifesto. allora Eolo gliele fecie torre & lefin
ta sacramenta riuelo & tucta la corte cominciò arisona
re & sicome il mare deuenta tremāte qñ il sottile ueto li
cōstrigne & come sid. crolla la uerga del frallino p lo ue

rido uento chiamato notho così aresti potuto ueder de
crollare le mie mēbra lo letto si dīmenaua p lo soprapo
sto corpo & elli allora micorse adosso z cō alte grida pa
leso la nra uergogna z apena siritēne deltrignermi la go
la. Et io uergognosa nō feci senō lagrimare la mia līgua
deuene pigra ritenuta dalla fredda paura. aime lasso egli
aue agla comando chel suo picciolino nipote fosse da
to achani & abandonato ne luoghi deserti. Ma elli mise
rello incomincio apiangere quali come se elli lauessi in/
telo. Et con quella uocie chelli poteua adomandaua pi
eta al suo auolo. Oime fratel mio che animo crede tu
chbio allora auessi. Tu il puoi pensare pero e medesimo
quando denanczi dame intesi chel nimicho padre
chel mio figliuolo fosse dato ainangiare nellalte selue
alli montaneschi lupi. Ma dapoi che fui iscito della ca
mera. Allora ricominciai io a piangere. Et misimi le mie
unghie nelli mei chapelli. Intanto uenne ame uno fami/
gliare del crudele padre. Et piangendo midisse Eolo ti
māda qsta spada & poi che elli lamebbe data ma magi/
unse ege io per merito sapeffe quello che cio uoleua dir
Et io risposi bñ lo sapemo. Et fortamente useremo lassfor
zato coltello. Oime sono qste le dote chel mio p̄e pinā
zi midouea dare o p̄e dami tu qsti doni p mio marita/
gio or sarae per cotale dota richa la toa figliola o ingan
nato ymineo dio delle nozze le facielline del matrimo
nio riceuile & fugi dalla lūgi delle maledette case & uoi
eumenide oscure furie infernali rechatemi le ur̄e facelli/
ne. Accio che del uostro fuocho risplenda il mio fallo.
O serocchie mie piacia adio che uoi uimaritiate cō me
glior uentura racordādoui del mio grande defecto Oi/
me misera io nō piango purme mapiangio. ancora il mi/
o figliolo. Orch male a elli cōmesso in così picciolo tēpo

odi che elli nacque in che a elli offeso che apena enato
uerso il suo auolo. Or pensi dunq; uuolesse elli puote aue
re meritata morte. ma elli oime misera e punito del mio
peccato. Oime figliolo mio dolore della toa madre pre
da delle rapaci fiere tu sarai & il giorno che tu se nato se
lacerato. O figliuolo de fauenturato z doloroso nato per
la toa madre questo ti fara il prinro el ultimo. O lassa chi
o non to potuta bagnare de giuste lagrime & li miei gio
uani capelli non posso riporre nella toa sepoltura & non
to potuto abbracciare ne prendere date ligelati baci. Libe
ramosi ucelli sene porterano le nostre interiora. ma io
seguitero con aspra ferita la toa ombra. o figliolo mio &
non faro chiamata lungamete madre dite ne uedoua de
te. Ma tu o fratello uanamente da me in maritaggio de
siderata raccogli alla misera serochia le membra tuo fi
gliolo & ripolle insieme nella sepoltura della madre si
che uno auello citenga stretti insieme fratel mio fa con
dio & ricorditi de noi & inchrescati di me & col lagri
me dogliati della nostra morte & tu amante non dubita
re di doler della toa amate. Nella fine de questa mia mi
sera lettera ti priego ch tu adempi li prieghi della toa git
tata serochia & io adempiero li crudeli comandamenti
di nostro padre.

Comincia il prologo sopra lapistola laqua
le mando Medea a Gianfon.

A poi che Gianfone figliuolo de Enfon ebbe
conquistato il uello delloro per lartificioso inge
gno della magica Medea figliola del Re Oeta
dellysola delli Colchi Sicome si legge nel libro di Troi
ano celatamente si parti insieme collei dello detto paese.
racondone grande tesoro & p piu loco sicurtade medea
nemeno seco uno suo fratellino ond ella cendo psegata

dal padre si luccise conpiangendo il padre il morto figli
olo ella ebbe spazio de difugire comella fauea pensato.
Ma il uano Giansone desideroso de gloria accio che nō
si dicesse che medea fosse stata cagione della soa famo/
sa uictoria (silla abbandono z prese unaltra moglie cio fue
Creusa figliola del grande Re Creonte . Onde medea li
manda questa lettera credendolo riuocare nel suo amo/
re. mano leualse auegna chella seue uendicasse ben cru/
delmente sicome si leggie nello ouidio maggiore . La in/
tenzione di Ouidio principalmente e de riprendere li
spergiuri amanti liquali sono piu uaghi della gloria ua/
na che de mantenere lachiarata ueritade e spezialmete in/
tende di riprendere li nobili & possenti huomini lecui o
pere sono tracte in exemplo & pero racconta qui il gran/
de defecto del famoso Giansone.

Comincia lapistola laquale manda Medea
a Giansone suo marito.

Iansone tu dei bene ricordati de me la quale es/
sendo Reina delysola di Colchi graziosamēte
ti seruii quando tu adomandasti la mia arte
che atte desse soccorso. Certo allora le fatali serochie le/
quali dispensauano li mortali auenimenti doueno aritro
so uolgere le mie fusa. Impercio chio Medea peteua allo
ra morire honestamente tucta la mia uita dalora manzi
e stata graue doglia. Aime lassa per che adomādoe mai
il nauilio di pelleo con gioueni li braccia ilmontone fri/
seo. O per che noi paesani del ysola de colchi uedemo
mai la nostra grande naue chiamata Argon & o hoste
de grecie per che beueste uoi mai la nostra acqua fasia/
tha de or per che mi piaquero oltre alli honesti termini
li toi biōdi capelli & arua biltade & la infinita grazia del

la toa linghua. Certo il signore della toa naue laquale subitamente era ariuata nenostri porti & auea menato se/cho li arditi giouani senza prouedimento sarebe ito cōtra ligiouenchi gittanti fuocho elli aurebbe seminati li serpentini denti & incontanente sisarebbono leuati contra lui altrettanti nimici accio chel seminatore & per lo suo seme medesimo fosse morto. O uolessse dio che el/ li fossero contra te leuati. O scelerato Giansone quanta dislealtade serebbe teco insieme perita. Certo molte auersitate sarebbero lungi dame E impercio cheglie alcuna consolatione dirim prouerare alli ingrati li graziosi beneficii dicio misaziero io & questa sola consolatioe predero io dite ueramente poi che chomandato ti fue. nauicando la toa non usata naue tu entrasti nelli graziosi regni de mio paese ne quali io medea tanto fue piacente & graziosa quanto te ora qui la nuoua moglie sicome il suo padre temeramente lama cosi il padre mio richissimmo con benigno amore mi guardaua & auegna dio che questo Creonte tuo nuouo locero posseda il paese due mari oue signoreggia il zeffiro uento. Certo Ceta il padre mio tiene la neuosa sithia & signoreggia tutto il paese intorno alla sinistra parte elli riciuette nel suo albergo li giouani greci & auoi paesani di grecia furono assegnate ledipinte camere. allora daprima tiuidi io & cominciatichosciere. Quel giorno fue il pmo pericolo della mente mia allora tiuide & quasi mouendo minamora & di forestiere foco incominzai adardere sicome arde la teda del pmo posto ad honore del sono dio tueri adarno de somma bellezza & li miei fati mitirauano & li toi occhi cō amoroso splendore sene portarono lama acesa luce. O disleale tu incontanente te naucedesti. De orchie quelgli che ben possa celare lamore cōcio sia cosa chela manifesta fiama si palesa p piccolo dimostramēto.

allora Oeta il mio pre honorado te & la toa gente. tico/
mincio aragionare il graue affano & la picolosa pdezza
ch ti conuenia usare p acqstare la domadata uictoria di
cedo. Eti couerra o Giasone domar li duri colli de fieri
buoi cobomere non usato liqli teri sono sagrati a marte
& sono piu crudeli nelaltre mebra ch nelle corna illoro
terribile fiato sie fuoco. & li loro piede si sono rame & li
loro anari liquali sono de metallo. p la loro puzza & fia/
to sono fatte nere & anche ti couerrae semiare deti con
latoa larga mano p li maledetti capi liqli genererano ba
taglieri liquali tiuorano uccidere. Certo cotali ricolta ene
micha al suo semiatore & al didiecto ti couerra p ingeg
no inganare li occhi del guardiano drago iqli mai non
dormono. ma poi che elli ebbe dette qste cose tu elli toi
compagni uile uasti pensosi & la lieta mensa fece abado
nare le belle camere ornate de porpore aparechiadosi la
cena. O Giansone qto tera ancora delungi lo regno della
dota de Creusa oue era allora il tuo suocero Creonte el
la soa figliola tu pensoso ti ptiisti allora da Re oeta & io
cogliocchi bagnati de sottili lagrime tiseguirai. Et mor/
morado pianamente tidessi confortati & none auere paura
ma dapoi ch io misu rinchiusa detro dala mia camera z
io ferita damor entrai nel mio adomo leto suo numero
& qn non potea piu gridare co pianto milametaua & as
pre pcosse insieme colle dolorose pole mescolaua z lemi
e mani diedero in snegna dala biachezza & poi sopra
una alta uerga li miei codide ueli puosi accio ch se tu no
mi potessi udire almeno mi potessi uedere & ch tu ti ri/
cordassi dime setu p errore mauesse dimetichata ma ni
ente mi ualse impo ch tueri gia sparito alli mei occhi. al/
lora dachapo pianse & poi chel molto dolore ristrinse
lemie amare lagrime comincai aghiusa di pazzia colli
sparti capelli andar errado sicome ua labachata mocha

*bomere, oue
fomere. uo=
mere.*

cominossa del gioioso dio & io stanchata demoro fred
da insu laspero lasso & cotale sono io chente la pietra o
ue io seggio. Oime lassa il pello riciercho illecto checci tē
ne amendue ma non mendue cirendette insieme z io in
tuo scambio sicome io posse tocho le tuo orme & abra
cio illecto oue le mie membra colle tue iascaldarono Al
lora piangendo de lagrime bagno iletto & dico letto da
due fosti pmutato rende due. Noi uenimo qui due per ch
nonci partimo due. O disleale lecto oue la toa maggiore
patre io allora dico a dio che faro io doue andro sconsol
ata questa ysola euota dabitanti. io nonci ueggi opere di
homini o di boui dintorno intorno e il mare mai non
caparistie marinaio & in questo dubioso luogo mai re/
capita alcuna naue ma pognamo chio abbia compagni/
a & uento & naue oue andro io. Certo iltornare nel paese
del mio pre me negato & auegna dio che io abbia buo
no & dolce tempo nauichando per li humiliati mari Eo
lo dio de uenti miconceda li benigni soffii non dimeno
faro io senza terra non sappiendo io doue misia riceuui/
ta ueramente O ysola de Creti adorna de ceto citade co/
nosciuta dal puro gioue io nonti uedro impero chel mi
o pedre & la terra oue regnio ilgiusto antecessore fuo/
no traditi per lo mie ingengno quando io accio che tu
non morissi nella auiluppata pregione dellaborinthe ti
diede lauobe fila le quali come ghuida reggiessero li toi
passi. Allora quando mi decesti. lo tigiuro per li decti pi
choli che se noi uiuiamo insieme amendue tu sarai sem
pre mai mia. Eccho noi uiuiamo & io femina inganna
ta per lo tuo falso ingegno ora non sono tua. Ma o perfu
do uolesselo dio che tu inuessi amata cholla tua ma/
za colla quale tu uccidesti il mio fratello si farebbe per
morte sciolta la detta fede. Ma oime mi sera che non pur
solamente mi sono amemoria laspre cose chio debbo soj

stenerè mia tutte laltre che puote patire alcuna abandona
ta mille figure mortali appariscono nel animo mio z mi
nore pena me la morte ch' l'ondugio della morte. lo scōsi/
gliata sempre imagino che or quinci or quinde uenga/
no lupi astracciare il mio corpo col bramoso dēte & for
se che questa terra tiene li gialli leoni. Or chi sa se in que
sta ysola sono le crudeli Tigre. & ancora nell'isola dimo/
ra alcuna gente chiuiera che nomi sia dato delle coltella
piaccia pure a dio ch'io non sia presa per serua & legata
con dura cathena accio che non conuegnai aghiua di/
sciaua filare li grande pesi della lana. Oidie come potro
io puenire a tanta miseria la q̄le sono figliola de Re Mi/
nos & mia madre fu figliola del sole & fui sposata datte
dei cui io più micordo. Olassa l'io riguardo il mare o use
ro la terra ciaschuno minaccia solamente il cielo miri/
palma. ancor temo io li spiriti delli idii io sono lasciata
allora le ricchezze della nuoua dota. Que era all'ora la toa
reale nuoua moglie. oue era il monte simos ch' ritiene lac
qua de due mari. Orti ricorda ch'io la quale sono tenuta
date barbara pouera & de lottile sono quella che inganai
li ardenti z uigilanti occhi del serpente colon cātato son
no & diedeti force de potere torre senza paura l'iricchi
uelli dell'oro & per lo tuo amore io trade mio padre &
abandonai il mio regno el paese & sostenni desiere l'ban
dita & che la mia uirginita fosse preda de te aueniticcio
ladro & abandonai la mia cara serochia insieme colla te
nera madre. Ma io fuggendo non senza te fratel mio sen
za me tu lasciai ma in questo fatto emancha & non in
tera la mia lettera impercio che quello che la mia mano
crudelmente comise nonne ardata de scriuere ma io do/
ue essere tagliata come fuegli manon senza te Giansone
& impercio io desperata nomi uergogno di questo ridi/
re dopo tanto male per me comesso diche peggiore tat

f. i.

to potre io arossar. lo micidiale femina mabādonai poi
dentrare techio nel tempestoso mare. Maoue erano allo
ra li dii & le loro deuinitade date spergurate per che nō
ci renderono elli degni meriti sicche nellalto pelago tu
pena deganno & io de crudeltade auessimo riceuuta. or
fosse piaciuto alli dii che gliscoli chiamati simplegade
ciauessero insieme frachassati in tal modo chelemie os/
sa fermamente si fossero cōgiunte colle toe. Oucro ebe
lo rapace scoglio chiamato Silla ciauesse trasportati ad
uorare a soi canali. Impercio che ragioneuolmente Sil/
la dee nuocere alli huomini ingrati. Oucro che quello al
tro scoglio chiamato Cheribde ciauesse noi sobbissati il
quale tanti tempestosi cauagli sommerge & attuffa quā
ti nedisuoglie. Maché miuale iluano deliderio. Tu pur
tornasti sano & saluo con uictoria nelle citade de Emo/
nia & ponesti in testiōnāza della toa uictoria la lana del
loro alli paesani dii. ancor nomi uergognero io auegna
che poco miuaglia di raccontare come le tre uergini fi/
gliole de Pelleo forono per pietà cholpeuoli nella mor/
te deloro padre Tagliando per lomio magico ingegno
le paterne membra colla loro pura mano & credendo/
mi p me rendere gioueneza li porsero morte della qual
cola auegna che gli altri menabia mino tu pur menedei
laudare conciofosse cosa cheio tātō male adopasi perfa/
re te, hereditario signore & tu p loquale io sono costretta
tāte uolte defendere di nuocere fosti ardito. Ome che le
pole manchano al giosto mio dolore didicerci partiti
da casa mia & cosi acomiatata dalla toa chasa mi parti a
cōpagnata alli due cōi figlioli costretta p lo tuo amore il
quale sempre mi pseguita. Ma auegna dio che subitamē
te poi chio mi fu partito date ymineo dio delle nozze
coronato de canto puenisse alli nostri orecchi z li torchi
accesi risplendessero & le trōbe sonassero uersi di marita

le amore a me progeuano elle suono piu triste che mor
te. allora dubitai ma io anchora non credca che cio
fosse abhominuole peccato ma in tutto lo mio petto
nonera se non aspro freddo. la gente trauea & catauano
canzoni damore & qto piu mila pressaua lamoroso can
to tato piu midoleua io li serui nostri tutti piangeuano z
forbiuasi dal uiso lamare lagrime orchí uorebbe essere
anuziatore de tanto male. Et qlle checio li fosse ame pur
delectaua de non saperlo masimilemete era trista la mia
mente come se io il sapesso allora il minore de miei fan
ciulli andando desiderosamente auedere tor noe adietro
insuluscio & dissemi o madre partiti quinci che Gianso
ne fa nozze & elli ornatissimo chaulca li caualli couer
ti doro ai lassa ame incontanente me squarciai le uesti
menta infino al petto & piangendo le mie gote non fu
rono sicure dalle graffianti unghia lanimo mi conforta
ua dadare nel mezzo tra lornata gente & darrapar la gir
landa delloro dalle coposte treccie apena mateni chio
colli capelli sparti comia era nō gridassi e decessi alla dō
na nouella o puttana eili e mio & chio nolle metessram
bo lemani ne pettinati capelli ma oime misera poco mi
ualle il mio lameto. & po padre mio dame offeso ralle
grati & ysola de colcho da me abādonata fatti lieta z tu
anima del mio fratello datti pacie eccho chio sono abā
donata & oe pduto loregno il paese la casa & il marito
ilqle solo mera sopra tuttele cose & io che domai li uele
nosi serpenti & ifuriosi thori nono potuto domare uno
homo et io chescaccai colli insegnati ingegni li fieri fuo
chi non posso scampare dalle mie fiamme lerbe & lincan
tamenti con loro uirtu & larti colloro potenze maban/
dono niente migioua la dea ecate ne li soi santi sacrificii
il die nonni rallegra & la nocte per me amaramente si
uecchia & lo tenero sono non entra nel mio misero per/
f.ii.

to & io ch' feci adormentare il uegghieuole dragone nō
mi posso achetare a tutte le cose e piu utile il mio ingeg/
no che a me stessa creusa la meretrice abbraccia le piacen/
ti membra chio scampai & ae li fructi della nostra fati/
cha. Ma o defaueduto Giansone forse quando tu uuoli
piacere alla tua nuoua maritata & diletta li soi uaghi
orechi tu falsamente intendo ma poni chio o rustica fa/
cia & sono male costumata ella sineride maridaline quā
to puote & allegrasi de miei dannistea lieta & altamente
giaccia nel uerniglio letto dello sciamito de Tiria certo
ella piangerà tostante impercio che ella ardera z uin/
cera li mei ardori Veramente insinchio potro adopera/
re il ferro & le fiamme & li uelenosi sughi nesuno nimi/
cho de medea rimarra impunito ma se per la uentura le
mie prieghiere titochano loquore intendi le mie parole
le quali sono minori che lo mie uolōtadi impercio chio
humilmente te priego si come tu già spesse uolte p̄gasti
humilmente & riguardami conochio de pietade che
tu uede bene chio continuamente gionochione dimo/
ro dinanzi a toi piedi & sio ti sono ora fatta uile reguar/
da almeno alli comune figlioli & abbi pietade delloro
sicche la toa nouella donna non sia loro allora matrigna
certo elli ti somigliano molto & quante fiate io li ueggi/
o bangno li occhi miei di lagrime risouegnendomi de
te ondio ti priego per li sommi dii z per li splendori del
la fiamma del mio auolo & per li nostri due comuni fi/
gliuoli & per lo mio beneficio che tu mi renda il mio
maritaggio per lo quale io non sauia tante cose abando/
nai adunque da fede alle mie parole & rendemi il tuo cō/
forto io non ta domando per campione contra irrigidi/
tori ne contra li nimici huomini & nont priego che p/
lo tuo socorso laspro serpente sia uinto te medesimo ado/
mando io il quale per grazioso beneficio acquista il q̄le

tu medesimo miti desti per lo quale teco insieme sono
facta madre & tu padre & se tu adomandi oue sia la mia
dota io la tidiedi nel campo che tu arasti oue tu guadag
nasti il uello delloro quel montone delloro reguardeuo
le per lo orato nello fue mia dota la quale se tu nieghi io
lati radomando ancora sic per mie dota la toa persona sa/
na & salua & la saluata giouanaglia de grecia. Orua adū
que ofellone giasone & aguaglie la mia dota alle fite ric
cheze che creusa tuoa nuoua moglie che se tutta uedi
bene tu ingrato per mio beneficio possiede la uita z per
me alla bella donna nuouella z lo puotete suocero z cō
che tu ai di bene mastae attento che tosto ne faro quello
ehio spero mache migioua minacciate lira tuoa pectori
scie graui uendette ma io pur el seguitero auegna che p
la uentura io mene penta. Certo assai mipento chio con/
figliai il disleale marito piacia adio che tu uegha quello
che per lanimo mio sirauolgie chio non so per certo q/
le maggior male la mia mente penli.

Comincia il prologo dellapistola che Lau/
domia mando a Protefilao suo marito.

Vando li Greci andarono ad hoste a Troia ri/
ceuetteno risponso dalli dii chel primo chaua/
liere che scendesse in su la Troiana terra perde/
rebbe la persona- onde il primo che uiscese fu Protefila/
o de tesaglia z elli fu il primo morto al quale essendo in
camino la soa moglie Laudomia la quale isino da fanci
ulla era cresciuta collui insieme ne teneri anni li manda
questa lettera amunendolo chelli signardi sichelli ritor/
ni allei sano & saluo & con uictoria. La intenzione doui
dio e dilaudare il pietoso amore di Laudomia per dare
exemplo allaltre donne.

Comincia la pistola che Laudomia mando
a Protefilao suo marito.

L suo marito Protefilao di Thesaglia Laudomia
a salute desiderando dandare laoue la mia salute
simanda fama & chi ritendoti il uento di mori
nel porto daulide o lassa oue era questo uento quando
dame ti partisti. Allora douea essere il uento contrario al
li uostri remi ma quel tempo fue utile alle crudeli acque
io aurei dati piu baci al mio marito & dectemulte cose
le quali io ti uolli dire ma tu mi fosti tolto strabocchet
uolente po chel uento chiamaua le toe uele il quale
li marinai desiderano ma non io il uento era acconcio al
li marinai manon ame amante. O Protefilao io sono scia
uerata dal tuo abbracciare & la mia lingua nel tuo parti
re lascioe le parole non cōpiute alli miei p̄gheuoli comā
damenti apena pote io dire miseramente ualano il uen
to chiamato borrea trabe & descēde le dirizzate uele &
gia il mio Protefilao era allūgato infino ch̄ potei guatare
il mio marito nidelettai de guatarlo & colli miei occhi
sempre tisequitai le toe uele mapoi che ne tene le toe ue
le fuggēdosi uidi & quello ch̄o riguardaua non 'era se
non mare allora si parti la lucie da gli occhi miei z rimazi
senza sangue & fatto e tenebre a gli occhi miei et cini det
to ch̄o chaddi ginochione. apena il mio socero & yfisi
do apena il uecchio Acasto il mio padre apena la trista
madre con fredde acque mi fecero risentire. costoro fe
cero pietoso seruigio ma disutile ame io mīdegno che
ame misera non fue licito di morire poi chel sentim̄to
torno in me igualmēte tornarano idolori lo legitio amo
re p̄se il casto petto. ame nō e cura di pettinare li mei ca
pelli & nō mi piace deuestire uestimenta auoro io uo q̄
& la come il furore mīmena sicome si cred̄ che uadano
q̄lle femine le q̄li il cornuto bacho. p̄uote collasta del

pāpano ragunansi insieme le donne della terra di falaci/
da & gridami o Laudomia metteti le prociosa uestimē
ta or portero io le uestimēta della porpore & lo mio ma
rito combattera dauanti Troia or portero io li miei ca/
pelli el mio barone affānera la soa testa sotto helmo por
tero io le noue uestimenta el mio marito ledurearmi io
uoglio che si dica che in quāto io posso sequito le toe
fatiche con aspro & desprezzato habito . & chio uso li
tempi della trista bataglia . o ducha Paris figliolo de pa/
mo bellissimo adanno de toi sie cosi pigro nimicho co/
me tu fosti reo hoste io uorrei che tu auessi biasimato il
uolto de helena . o che allei fosse dispiaciuto il tuo . o me
nelao il qle troppo tafretti per larapita moglie come tu sa/
rei uēdicatore e di pianto a molte dōne o dii io uipriego
che uoi rimouiate dauo il contrario agurio . & chel mio
marito si conforti direcare larme agoue . Veramēte quā
te uolte lamisera bataglia entra nella mia mente cotante
uolte temo le mie lagrime discorrono amodo deneue
destritta dal sole ylion tenedos symois xanto yda que/
sti sono nome Troyani & pur per lo suono loro sono
datemere . Paris non sarebbe stato ardito dirapire He/
lena se elli non sauesse potuto defendere elli auea cono/
sciute le suoe forze sicome si dice elli era uenuto bellis/
simo in molto oro & disse si che elli portaua sopra al su/
o corpo le ricchezze Troyane elli era potente de nauilio
& duomini per lequali cose le fiere bataglie si fanno &
grande parte del suo regno il seguaitua lo credo che tu
Helena serochia de polluce & dicastore fosti uinta per
questa ricchezza . lo penzo chē queste cose poterono nuo
cere a greci . lo nō so chī sisia qsto Ettorre chio temo Pa
ris disse chē Ettor mouea bataglie di ferro cōsanguinosa
mano chiunque e questo Ettorre sio ti sono cara guarda
ti dallui & abbi il suo nome segnato nella toa mēoria z

quando tu schiferai colui ricorditi deschifare liatri tro/
iani Altressi pensa che uiseno molti ettorri e fa che quã
te uolte tu taparechi dicombattere che tu dichí Laudo/
mia mi comando chio mi guardassi per lo suo amore
selli e licito chaggia Troia non abbiendo tu alcuna feri/
ta Menelao combacta & uada contro alli ninse allui la
maritata fide e richiedere dal suo marito nel mezo de
suoi nimici laragione e dispari tu combatti per uiuere z
accio che tu possi tornare ne pietosi seni della toa donna
O Troiani io uí priego che di tanti ninimici uoi perdo
niate ad uno accio chel mio sangue non esca del colui
corpo questi none conuenueole di correre tralli ingnu/
di ferri & non si conuiene chel suo petto sostenga le ni/
micheuoli armi Protefilao puote fare piu forti chole il
quale combacte comolto amore Lialtri combactano &
Protefilao ami lo miti manifesto chio ti uolli richiama
re Et lanimo mio mene confortaua la lingua per paura
de mali agurii siritenne quãdo tu uoleui uscire fuori del
le tue porti per andare a Troia il tuo piede p cotesti nel
sogliare delluscio & diede segni & quando io mena uí/
di sospirai & nel segreto petto dessi lo priego dio che q/
sti sieno segni chel mio marito debbia tornare Et que/
sto nonti significo io ora per che tu non si coraggioso
nellarime percio fa che tutta questa mia paura uada ne
uenti & non so anchora acchui si tocherà lo iniquo de/
stino del pauroso risponso delli dei quelli adempiera il
destino il quale prima ad giungnendosi alli liti Troiani
fia morto O defauenturata quella che prima piangerà il
morto marito Li dii faccino che tu nō uogli esser tropo
nobile nella bactaglia tra le mille nauí La tua sia la mil
lesima Et la tua none sia lultima che seghi lacque stache
dellaltri nauí quella terra alla quale tu tafretti dandare no
ne la terra del tuo padre quando tu tornerai nauicando

colle uele Et colli remi ferma nelle tue piagie il tuo affre
ctato passo sel sole e tramonti. O se elli e sopra la terra La
notte & il die mi reca doglia ma piu la nocte chel gior/
no. La nocte sic graziosa alli gioueni donne Alle quali le
braccia della moroso marito stanno sotto il collo. Ma io
piglio nel casto letto bugiardi songni lesalse allegrezze
nidilecta non in luogo delle uere. De or per che uiene
dinanzi amela tua ymagine palida perche miuiene dal
le tue parole molto richiamo. lo sono ristoſſa dalsonno
& la nocte adoro la tua ymagine neuno altre e in Tesa/
glia alquale io non facia ſagrificio noi diamo incenſo. z
ne noſtre lagrime ſopra eſſi riſprendono ſicome fa la fia
ma inaffiata del uino. Quando fia chio te tornato abrac
ci deſideroſamente & chio miſparta dalla dubiola leticia
Quando fia che tu bene congiunto meco in uno lecto
miracchonti lituoi ſplendenti facti della tua chaualleria
Le quali coſi mentre che tu miracchonterai auegna che
midilettino dudire molti baci ciceuerai. Et molti me/
ne darai ſempre inqueſti baci le parole che ſi dicono ac
conciamente riſtanuo pero che la lingua nediuene piu
pronta aracontare perle dolci dimoranze. Ma quando
Troia uiene nella mie mente & uegnomi in memoria li
uenti & lo mare la buona ſperanza chade uinta con ſol/
licitudine. & queſto altratti mimuoue chel uento non la
ſci uſcire le noſtre nauì da ulide & che dandare uoi liete
fermì contra la uoglia del mare. Or chi uorebbe tornare
nel ſuo paeſe abbièdo il uento incontra & uoi auete teſe
le uele & partiteuì dal uoſtro paeſe uietandolui il mare
Neptunno ſteſſo uitoglie la uia dalla ſua cittade. z torna
nelle ſue caſe. O greci oue correte uoi non udite uoi liue
ti che ſoffiano contro a uoi ueramente queſta demora/
za che uoi fate none ſennon fortuna che deſcende dal
ſubito uolere di dio. Che ſidimanda inſi gran bactaglia
g. i.

seno una empia adultera. Ma in fin che ue licito. O nauí
di Grecia uolgete le uele ma per che uiricchiamo io pia
cia adio che lagurio di quella che uicchiama sia di lun/
gi da uoi il dolce uenticello seguite le pacificate acque.
lo o inuidia delle donne Troiane le q̃li palesimente ueg
giono le lagrimose mortí de suoi & nonne dallungi illo
ro munico. Impercio che quella che nuouamente e ma/
ritata mettera senno al nuouo marito & daragli le barba
re armi Arma dara & baci li porgera. Questa generatio
ne de seruigio fia utile adaminde. & menerae il marito
per mano & comãderagli chelli ríorni & diragli fa ch
tu rapresenti questa arme agioe Colui portando seco li
nouelli comandamenti della donna sua cõbactera sauia
mente & guardera la sua donna ella uegnendoli incõtro
si li leuara lo scudo del collo & dislaccieragli l'elmo & ri
ceuera sopra se lo stanchò corpo Noi donne di Grecia
siamo in dubio Langoscicuole paura cicostrigne dipẽsa
re tucte quelle cose paurose che auenire possono in fino
a tanto che tu caualiere portí l'arme indiuerso modo la
ymagine della cera mirapresenta la tua forma q̃lla yma/
gine lusingo io & dico parole le quali douere io dire ate
quella riceue il mio abbracciare Credi ame la ymagine e
magior cosa chella non pare agiugnendoui la uoce ella
fia Protefilao questa guardo io & tengo nel mio seno p/
uero marito & sicome ella potesse parlare allei milamen
to per la tua tornata & per fiacchole incendono li nostri
animi del maritaggio & lo capo tuo il quale uogliã dio
che io ueggia biancheggiare di candidi capelli il quale
tu medesimo possi recchare teco chio uero tua compa/
gna in qualunque luogo tu michiamerai Ose elli'e quel
lo chio temo e se tu ancora uiui Lultimo priego sia que
sto che questa lettera sia ubidita con questo picciolo co
mandamento che atte sia cura dime & ate sia cura dite.

Comincia il prologo della pistola che *yper*mestra manda a Lino suo marito.

N Grecia furono due fratelli carnali figliuoli di Belo nato de ynaco fiume. Luno di questi fratelli ebbe nome Danao ilquale ebbe cinquanta figliole. & laltro ebbe nome Egisto & ebbe cinquanta figlioli. Onde piacque loro che per maritaggio saggiungessero insieme & così fu facto. ma però ch Danao auca ueduto in uisione che uno nepote suo il douea uccidere. ma non sapea quale. comando a tucto le soe figliole che la prima nocte ciascuna douea uccidere lo suo marito & così fue fatto saluo che *ypermestra* la minor per soa uirtu & ingegno campoe lo suo marito il quale auca nome Lino. Onde Danao il padre la mise in pregione Et però ella manda questa lettera a Lino & priegalo che elli si negni deliberarla de pregione sicome ella libero lui dalla morte.

Comincia la pistola laquale *ypermestra* manda a Lino suo marito.

*Per*mestra manda questa lettera ad te Lino il quale uno solo se rimaso di tanti fratelli tutti li altri giacciono morti per lo grande fallo delle loro mogli. O marito mio io fono per te tenuta in pregione & sono costretta con duri legami & per che io sono pietosa & fui dite sono tenuta crudele per che io fui telemente de mettere il ferro nella gola del mio marito. il mio padre si mi chima cholpeuole. Ma se io fosse stata cholpeuole di consentire a tanto male dallui sarei stata molto laudata. Ma certo elli mi piace inanczi essere così cholpeuole che in chotale modo auere piaciuto al mio padre & non mi increscìe de non auere conteminate le mie mani. E auegna dio chel mio padre me arda nel fuocho il quale io non contaminai & gettemi nel

g. ii.

uolto le facelline che forono al mio maritaggio o uero
chio sia morta con quello coltello il quale maluagiamen
te mauca per te uccidere & sio non mora de quella mor
te ondio tiscampai chelli non potra fare chio per morte
dicha io mi pento non sapertiene aipermestra de pēter/
si per auere pietade usata pensansi delloro graue defetto
lemie serochie insieme con daneo loro padre impercio
chel peccato suo de sequitare quelli che fanno il male &
non quelli che uiuono uirtuosamente il cuore tutto mi
triema direcordarmi del comandamento della meledet
ta nocte & uogliendo scriuere la presente lettera il subito
tremore asalisce la mia mano la quale uoglio che tu sap/
pi potea adoperare la morte Dite mio marito ora triema
& non ardisce diraccontarti la non messa cholpa & mor/
tema io pur menessorzero gia senandaua il die & ueni
ua la nocte quando noi donne nouelle distese della sciat
ta del grande ynaco fumo amaestrare dal nostro padre
il quale dando aciscuna il coltello comando che per san
gue sparto morissero in una nocte li soi nipoti & li gene/
ri nouelli noi adunque fumo receute nel palagi del no/
stro zio Egisto & elli nro suocero riceuute larmate nro/
re. Quiui in ogni luogo & in ogni parte risplendeano
li torchi & le chiare lampade adorne de molto ora allo/
ra sicominciara afare li sacrificii & li empī incensi sacen
dono nelli sforzati fuochi le genti cantauano amoroſe
canzoni de maritaggio ma ymineo dio delle nozze si fu
gio da quel canto & Giuno la moglie di Gione si fugio
della soa citade allora li nostri mariti allegri di molti ui/
no inghirlandati & fiori nouelli sollicitati delloro com/
pagni entrarono nelle loro camere mortali ciascuno col
la soa nouella sposa & uinti dal sonno entrarono ne mi/
cidiali letti & gia erano grauamente adormentati essen/
do occupati da delicati cibi & dal soaue uino & dallo son

no & gia per tutta la cittade dargon era tacito silenzio al
lora mi parue udire ditorno ame miseri & lamenteuole
pianti di gente che morissero & io dubitaua di quello
che io udiua & era uero il mio sangue si turbaua el colo/
re abbandonando la mia faccia indebilio il mio corpo
& la mia mēte & deuentai gelata nel nouello letto e sico
me illegiere & soaue uēto chiamato zefiro di crolla le/
magre spine & sicome ilgelato uēto deimena le uette del
li arbori cosi io similmente tremai ma tu nonti lentiui
li soaui uini che tu aueui presi erano cagione del tuo gra
ue sonno allora li forzati comandamenti del mio padre
scacciarono dame latremante paura z leuami suso z cō
tremante mano presi il coltello io che non mento miti
manifesto tre uolte la timida mano alzo il coltello pte
colpire & tre uolte insieme coltempio coltello ricadde
insu letto allora essendo constretta da comandamēti del
mio padre ripsi ladirato coltello rapressandolo alla toa
gola ma paura & pietade contrastette al mio crudele ar/
dire ella mia casta mano si trasse adietro del maladetto
comandamento certo io allora mi stracciai in dosso li
uestimenti della purpore & colli capelli tutti sparti inbas
sa uocie dissi. O ypermestra spaccati compi il coman/
damento paterno la colpa e del padre & non toa adun/
que fa chel tuo marito acompangni li altri suoi fratelli.
Aime sconsigliata. Io sono tenuta dalli dubbiosi pensie/
ri & dichò inframe stessa. io sono femina & humile fan
ciulla per natura & per anui le mie delicate mani non so
no disposte al crudele coltello & incontanente mirimuo
uo & dichò O ypermestra or che fai mentre che puoi
seghuita le toe serocchie credere si puote che elle anno
gia morte tucti illoro mariti. Io dissi allora Oime orche
penso. io sella mia mano soffrisse dispargere sangue ella
sarebbe imprima sanguinosa della morte della sua don
g.iii.

na medesima ai laſſa or in ch' anno meritato morte li no
ſtri fratelli chugini per che elli no ſaſpettaſſero dauere
la heredita delloro cio il quale nō che allora ma alli ſtra
ni generi era da eſſere cōceduto or pognamo ch' elli foſ
ſero degni de morte per ch' ſono da eſſere morti da noi
per quale peccato chio abbïa comeſſo nome licito deſ
ſere piatoſa che o io affare colle coltella che anno aſtare
le tagliēti ſpade colle coltella colle pulcelle troppo & piū
aconcia alla mia mano la roccha & la lana & mentre ch'
io con queſte parole marmorandomi lamentaui le mie
lagrime ſeguitaui le parole & da gli occhi miei chad/
dero inſu la toa faccia dormigliosa tu allora ti ſuegliati
& graue del ſonno uogliendomi abbracciare ſtendeti le
toe braccia & pocho meno ch' lo ingnudo coltello chio
imano tenea non ofeſe le toe mani gia dubitaua io for/
tamente del mio padre & de ſoi famigliari & della luce
del giorno allora la parole chio tidiffi ſcacciarono il gra
ue ſonno dicendo ſu ſuo figliolo di bello toſto fuggi ch'
di tucti li toi fratelli non ei riماſo ſe non tu ſolo ſe tu nō
ti ſtudiſti toſto diſſugire queſta nocte ti ſia la ſezzaia tu
allora ſpauētato titi ualei ogni lentezza diſonno datte ſi
parti ma tu allora mi domandati per chio nella timida
mano tenere il minacciātē coltello & io tidiffi fuggi mē/
tre chella morte ti laſcia ſcampa mentre chella buia not
te ti laſcia & io mirimarro ma quando uenne la mattina
Danao anouero li toi fratelli & li ſoi generi tagliati & uc
ciſi tu uno ſolo manebauī al ſuo ſclerato peccato onde
egli grauamēte ſi lamenta del ſcampo & nolli parue aue
re fatto niente allora mi preſſe per li capegli & ſtraciniomi
ſi dietro & p merito de pietā mi porſe crudeltade & mi ſe
mi in preſione. Ma ueramēte o marito mio elli pare ch'
nella noſtra ſchiatta ſia perſeuerata lira de Giuno la dea
ſpoſa del ſurano gioue & donna de maritaggi dallora in

qua chella bella donzella ch' amata io figliola del nostro
bisauolo ynacho fue mutata da Giove de semina in uac-
cha & poi de uacha in dea. Certo assai ricuette grande
pena che non potendo cholla soa bellezza piacere a Gio-
ue le conuienne in luogo de pianto spauenteuolmente
mughiare edimorando elli nuouamēte diuenuta uacha
insu la ripa del molle fiume paterno non potte uedere le
suoie chorna se non dellacque del padre e sforzando si
de lamentare il luogo de parole diede mughi & ello me-
desinta per la soa uocie stessa si spauento. O disauentu-
rata yo per che fuggi tu per che tiriguarde tu nellacqua
per che annoueri tu ipiedi alle nuoue membra Aime
lassa che tu carnale amicha del grande Giove la quale
per gelosia fosti suspecta alla sua scrochia Giuno per
troppa fame prendesti il tuo cibo dalie fronde & da fo-
gluti cesti & quando tu besbigottico raguarde nella fon-
te la tua figura & temi di non essere percossa dalle tue
armi chornute che tu porti z tu ch' padietro piacesti a
Giove al quale anchora possi piacere eri allotta ricca
& puoi giacesti in su la ingnuda terra & andasti scorren-
do lungbo il mare & su per la terra z allato alli tuoi pro-
simani il mare & la terra & li fiumi ti diero uia o io qua-
le fue la cagione della tua fuggba per che andasti tu er-
rando allato allunghi mari. Sia non poteui tu schifare il
tuo uolto della uaccha. O yo la quale se discesa de yma-
co oue nandauì tu Certo tu fuggbiui temedesima. &
temedesima seghuitai tu stessa ti ghuidauì & acchom-
pagnauì. Ma ueramente il sonno Giove guiderdonan-
do le misere tue fatiche ti fece lucente dea e spogliot-
ti della furiosa ymagine della meretrice uaccha allato al
fiume del nilo ouelli per septe porti siriposa in mare. Ai-
lassa ame orche fo io acch raccoto io la dura & anticha
fatica della nostra anticesore pēsando alli ultimi nostri
g.iiii.

mali de quali mali e manifesta in segna annoi lacanuta
 uecchiezza. Certo l'animo mio nō si lamenta inuano cō
 siderando chel mio padre continuamente guerregiādo
 muoua bactaglia cōtral mio zio. Onde io el padre mio
 elle mie serocchie siamo fuori del paese & del regno &
 apena la fine del mondo ritiene uoi stacciate Elli cio fe/
 rocie solo ritiene la signoria Et noi tutte insieme colue/
 chio padre pouere andiamo mendicando Et del nume/
 ro de frategli picciola parte ueuiue. Ondo piango quelli
 che furono morti & quelle chelli uccisero impcio chio
 o per duce altrettante serocchi quanti furono li fratelli
 chelli uccisero. Adunque ciaschuna quantitate ricetta
 le sue lagrime. O me misero chio sono sola riseruata in/
 uita per essere tormentata di graue pena perche tu uiui.
 Ma dappoi chio innocente sono cosi punita orche fia fat
 to al colpo uole. Or eccho chio misera laquale sono rima
 sa del cento luna del fraterale parentado per morte ue/
 gno meno. Et tu solo rimani uiuo adunque Lino fratello
 mio il quale possiede degnamēte li doni della uita chio
 tidiedi selli te rimasa alchuna sollicitudine della pietosa
 serochia. O tu midì libera o tu poi chio auroe finita la
 uita honora a mia morte difurtiui fuochi & sepelisci le
 mie fideli ossa z sopra esse sparge le lagrime tue z fa ch
 alla mia sepoltura sia sopra scritto qsto picciolo uerso. Ip
 mētra sbandita sostēne morte della quale rimossa il suo
 fratello. La quale morte non fu dengno guiderdone di
 picta. Veramente elli mi piaceua discriuerti ancora piu
 distesamente mala mia mano grauata dallongosceuale
 peso della cathena. & la timida paura mitolse la forza.

¶ Comenza el prologo de la pistola de Paris
 che mado ad Helena moglie del Re Menelao.

Oī che Paris figliuolo del Re Priamo di Troia
 ebbe riceuuto promessa da Venus dea dar

Manca la pistola
 di sopra a Paris
 di cui qualche
 rimanza uerpo
 laggiu

more dauere la bella donna sicome sileggie d'nanzi nel
prologo della pistola de Oenone per uolunta de troiani
ando in Grecia ouelli mandoe questa lectera ad Helena
moglie del Re Menelao nella quale si dimostra che troi
pa demesticheza molto nuoce onde non si dee donare
troppa baldanza alle donne. Et principalmente alli gio
uani belle & gentili.

Comincia la pistola che mando Paris ad He
lena moglie del Re Menelao.

Dte Helena figliuola della Reina Leda io Pa
ris figliuolo de Re Priamo timando questa pre
sente lectera & salute laquale salute io non posso
auere settu sola amene nonti dai de or fami bisogno de par
lare pdimonstrare comio amo or bisogna elli alla mia
amorosa fiama alcuna altra dimonstranza. Certo il mio
feruente amore si manifesta piu chio non uorrei z molto
mallegro chelli stea celato pur chio riceua tempo damo
rosa sicurtade macerto io non mi posso insegnere. Or chie
quelli che ce'are possa lardente amore poi che continua
mente sallumina dela sua fiama. mase tu forse aspetti chio
per pole dimostri laueritade del mio feruente amore io
mitimifesto & dichio io ardo questo parole mani
festono l'animo mio. Io ti priego che tu perdoni a me
che si demosticamente mitimifesto & priego che co
uolto benigno legbi lorimanete della presente lectera. &
non conalcuna ira mia con quella allegrezza chessi couie
ne alla tua biltade certo io mallegro molto pur chio o sa
puto chellamia lra e stata p tua mano riceuuta la qlcosa
mi dona speranza chio similmente sia date riceuuto la q
le speranza insieme con teo non inuano aspecto. Pero ch
Venus matre damore mi conforta de questa desiosa uia.
Ondio accio che uoi non pecchiate per non sapere ui

faccio manifesto che per lo suo diuino amonimento io
sono qua ariuato. Et al mio cominciamento intende la
morosa dea. E auenadío chio adomandi grandi & pre
ciosi doni non li adomando indegnamente per ch'la det
ta dea la quale nacque nell'acqua citerea mi mi promise al
la mia chamera & ella magbuidato infin qui dal porto
siccheo de Troya & subitamente colle correnti nauí per
lilūghi mari mae fatte sicure le paurose acque & ella ma
dato li benigni uenti el soaue tempo z dicio none dama
rauigliare impercio che ella che nacq nel mare ae ragio
ne & potenza nell'acque & pero piaccia allei desser ame
benigna auitatrice d'amore comella me stata giouatrice
nel mare & conducendomi ne suoi amorosi porti adem
pia denoi li miei desiderii. Io pieno d'amorose fiamme
auoi sono ariuato lequali mi sono state chagioni di si lū
ga uia. Ondo mi ui manifesto che gia qui non ma con/
dotto il gelato ueruo ne fortunoso errore m'asputana/
mente il mio nauilio e arriuato nella uostra terra. Trena/
ria & pero non credete chelle mie naue abbiano fesso il
mare rebandando mercatanzia per multiplicare ricchezze
piaccia alli dii pur di conseruare ame le nostre riccheze
Et non credete chio uegna in Grecia sicome uago acqui
scatore delle cittade de Grecia impero chelle castella del
mio paese sono piu riche che queste citade. Io adoman/
do solamente la qle promise la ornata de di dare alla mia
camera diuosa. Veramente io ti desiderai inanzi chio ti
chonosessi. Inanzi uidi io la tua gloriosa faccia chollani/
mo che collocbio. Imprima mente mostro lauolante fa
ma chel mio uolto. Adunq; crede ame minor fue la tua
nominaza che la uerita della tua raguardeuole bellezza.
Certo la ueduta auāza molto la fama impcio chio ouie
piu trouato chella morosa dea nō mi mi promise Et la tua
splēdida biltade molto e gloriosa p nome & p uista Ad

unquie laudato Theseo prouatore di tutte cose gloriosa
mète sinamoro diuoi & cotale dōna ben fu dengna pre
da de tale huomo quandelli uirapie nel dilettoſo gioco
chiamato palestra nelquale uoi allufanza del nostro pae
se ingnuda conaltre donne meſcolate cōgioueni danzā
do uidi lectauate. Ondio illodo molto che elli uirapitte
ma io mi marauiglio molto come gli uirrendette. Certo
coſi optima preda noera mai darēdere inanzi mi foſſe
ſtato tagliato ilchapo conlatagliente spada ch tutti foſſi
ptita dalle mie camcre. Ai ſplendida donna ſio titineſſi
lemie mani nonti uorrebbono mai laſciare & infino chio
foſſi uiuo gia del mio ſeno nonti ptireſti. Maſio foſſi ſta
to theſeo z pur mi cōueniſſe auere renduta io pur tarei
in prima tolta alcuna coſa diſioſa damore. & altutto nō
farebbe ſtato in me pigro il feruente amore impo chio
aurei auuto il fiorito pulcellagio. O io aurei preſo ongni
altro piaceuole dilecto ch prender ſipuote. Or dunq cō
cediti & abbādonati ame & conoſcerai la grāde conſtā
za de Paris impo che prima laſiāma del mortale focho
conſumera chio tabandoni. Veramente io eleſſi inanzi
deuolere te che dericeuere li grandiffimi reami che per
adietro mipromiſe luno la ricchiſſima dea ſerochie &
moglie del ſommo gioue. Ancora riſiutai la grāde ſapia
che la ſauiffima dea Pallas mi donaua ſola mte diſiderā/
do dabracciare il diſiato collo. Certo quādio pfectamen
te peramore uoi eleſſi le dette tre dee ſottomiſero leloro
corpora al mio giudicio nella ualle della ſaluaggia yda
cio fue Venus Giuno & Pallas. Certo io nomi pento &
pentere mai nonmi uoglio chio tabbiā electa ſempre la
mia mente ſta ferma nel primo proponimento. Onde
io ti priego che poi che con tanto affāno toe adomāda
ta ch nō ſofferi chella noſtra ſperanza ſia impfecta. Cer
to io nō adomando gia il tuo gentile maritagio ſicome

huomo non degno & credi ame tu degnamente per gē
tilezza sarai mia sposa & impercio se tu desideri di sape
re il mio nobile lingnaggio tu trouerae che Giove insie/
me colle stelle chiamate plaide fue pñcipio della nostra
gente. & uogliendo più brieuemente ragionare non racō
tero li miei maggiori che in questo mezo sono stati. ora
al presente Priamo mio padre tiene la signoria di tutta
asia la minore la quale sie la più nobile contrada che sia
laquale per grandezza apena si puo terminare nella qua/
le io spero che tu uedrai citade senza numero & molte
case adorne di molto oro & li gloriosi templi conuenc/
uoli alli loro dii. & la fortissima roccha di Troya chia/
mata ylion fermata con alti torri & uedrai le belle mura
bedificate al suono della cetara del sole. Or come ti potre
io raccontare la grande moltitudine delli homini & delle
donne impercio che apena li sostiene il grāde nostro pa
ese. Allora ti uerranno incontro aschiera le donne Troi/
ane & li nostri palagi apena saranno sufficienti alle nuore
de frigia mie cognate O q̄te uolte tu dirai la mia prouin
cia dachaia e pauerissima impercio ch̄ una delle nostre
reali case aericchezze per una del tue citade certo io nō
dispregio la tue citade sparten nella quale tu nascesti im/
percio ch̄ per la tua natione e ella ame terra beata Et aue
gna che sparten nō sia terra riccha tu pur se degna dirici/
cho adornamento a tanta bellezza non si chonfa si po/
uero paese Nea si bella donna siconuiene dessere senza
nobili & ricchi paramenti anzi sicōuiene dufare nuoui z
leggiardi uestimenti. O gloriosa donna poi che tu uede
la mia gente tanto de uestimenti adorna quanto puoi tu
pensare ch̄ sieno adornele nuore di pamo ora dunq̄ gio
uane dōna nata nella uilla Trenaria asicurati ame libera
mente. & nō deldegnare dauere marito troiano impcio
ch̄ della mia terra et della mia schiatta fu il bello giouane

gbanimede ilquale ora serue colla choppa in cielo alli di
Ancora titone fue troiano il quale fu marito della dea au
rora la quale diuide la notte dal giorno similemēte fu et
e Troiano Anchise del quale molto si rallegra la dea Ve
nus madre deuolanti amori pero che alla sigiacque col
lui nelli alti giuchi della selua yda et Veramente io pen
so che tu medesima non giudicharesti che Menelao sia
piu daessere eletto opregiato di me per etade o per bel
lezza & perciò per me non riceuerai tu suocero crudele
per lo chui peccato il sole tiri indietro li chavalli dell'uo
lume sicome pero suocero tuo padre di Menelao il mio
padre Priamo non ebbe padre desleale sanguinente
del tagliamento del suocero Come fu pelos della schiat
ta de Menelao il quale uccise egipto e imare Mirto chel
li auea insegnato acqstare labella lpodomia ondelli die
de nome a q'llo pelago deslere poi chiamato Mare mir
tio Certo per lo mio auolo non si desiderano in inferno
nel fiume destige libramosi pomi z nel mezzo dell'acqua
non si brama il desiderato liquore sicome desidera Tan
talo antecessore de Menelao Ma che mi gioua de raccõ
tare queste cose poi che quelli che nato de simala gente
ti si pur tiene Certo q'si per forza gioue fu costretto des
lere suocero acquesta casa Ai lasso or che peccato e que
sto che londegno Menelao ti gode ogni notte & del tuo
abbracciare continuamente si rallegra Et lo aperta ti pos
so uedere senon mentre chio sono atauola Et alloro so
no spesso grauamente offeso ueggendolo cõ diletto si ac
ti che ellì con techo usa piaccia alli di che animici miei
sieno fatti cosi diletto si conuiti chenti io allora prouo
sitoso come il uino e abbondeuolmente messo insu la
mensa Veramente io mi pento allora di ritrouarmi nel
uostro albergo quando dinanzi amiei occhi qello sfac
ciato giecta le sue bracia insul tuo collo Allora io mi fac

cho tutto & o: una grande inuidia Ma perche non dire
io ongni cosa certo quandio ueggio che elli mette le sue
mani sotto la toa guarnaza & porgeti li baci a me duri p
non uederui allora prendo la choppa del uino & pongo
la denanzi dame & abbasso limiei occhi interra quan/
delli tabraccia cosi stretta mente ad mal mio grado misi
raggira il cibo per la bocca & diuene lento stioccho
& lanza sapore & cosi sospirando tiguardai & tu sorri/
dendo ti gabbaui de miei sospiri non potendoci dicio
rattenere l'esse fiata uolli cōstringere la mia ardente fia/
ma ma il grande calore damor pur crescea z insieme fac/
cendea col calore del corpo & spesse fiata uolli io il ca/
po per non uedere molte cose malla tua bellezza richia/
ma incontanente li miei occhi. Allora non so che mi fa/
re impercio che grande duolo sime auedere queste cose
ma di maggior duolo me ad nō uedere la tua faccia ma
inqto io posso misforceza dicelare il suo furore ma non
posso tanto fare che nō si paia il feruente amore certo io
nō dico parole se nō uere tu senti le mie fedita & piaccia
a dio ch nolle senta senon tu sola Oqte io o uolta la mia
faccia qn le lagrime per forza bagnauano il mio uiso
accio ch Menelao nō adomandasse la cagione del mio
pianto Ai quante uolte essendo io piu ebrio damore ch
di uino racconta l'altrui amori recando per similitudine
tutte le mie parole alla tua lucete faccia & sotto altrui no
me raccontaua il mio amoroso uolere & se tu non tena/
uederui io era il tuo uero amante z accio chio potessi usa/
re piu inamorate parole non pure una uolta minfinsi des/
sere ebrio certo io chollanimo richouerai alcuna uolta
nel tuo seno quando tu diffabiau l'adorno petto li occhi
miei uifecero manifesto chamino Veramente quel pet/
to e piu bianco chella pura neue o chel candido latte
o che il bianchissimo cecero sotto la chui figura il somi/

mo Gioue sidiletto colla tu madre Allora s'bigottie uen
ni meno & chapdemi lachoppa chio teneua imano &
lisoau i baci che tu dau i a ermione tua picciola fanciulla
incontanente liricollieua io dalla soa bocca & uolgen/
domi in altra parte cantaua li antichi amori & quando
poteua segni damore celatamte dimonstraui allora sfor/
zadomi amore io fu tanto ardito che celatamente par/
laia dimenea & aetra tue segrètissime chiamariere &
compagne le quali niente altro mi rispuosero senon che
elle aueano paura & nel mezo del mio parlare abbando/
naro le mie preghiere. Or piacesse adio che tu fossi gui/
derdone de grande bactaglia fin che il uincitore ti potes/
se auere nella sua singnorìa impercio ch' sicome ypome/
nes ebbe li gran doni da talanta figliuo' a di Anco p u i/
ctoria dicorrere la quale imprima p lo suo proprio cur/
so auca uinti molti amanti cosi tue uerresti Reyna perle
cittade de frigia sicome ancora uenne ypodomia nelle
braccia frigie. Et sicome il fiero Ercole spezo le corna da
chelao quando uinse per bactaglia la bella Digianira co/
si il nostro ardire aurebbe seguitato simiglianti leggi &
cosi sapresti chio conbacterei per lo tuo amore ma poi
che io per bactaglia nonti posso acquistare nonno altro
refuggio che te stessa pregare O leggiadrisima donna
humiliandomi infino alli uostri piedi se tu ilmi conce/
di O gentile donna laquale se honore & tutta gloria de
tuoi due frategli O benigna donna laquale faresti deg/
na desere moglie del sommo Gioue se tu dilui non fos/
si figliuola inchinati alli miei amorosi prieghi impercio
che io tornero ne porto de Troya essendo tu mia mo/
glie & sposa o io riceuero sicome s'bandito sepultura nel
la tua terra Trenaria impcio chelle mie piaghe nō sono
legier ma p fonde i fino all'osa certo sia mi ricordo bñ io
sono fedito da celestiale saepte sicome la mia scrochia

Cassandra indouinoe Or diuq; non negare ame quello
che mi concedono li fatti. O Helena non dispregiare il
mio amore accio chelli di sieno benigni alli tuoi deside
rii molte cose sono quelle le quali inauanzono descriue
re ma accio che specialmente possiamo ragionare rice
uimi dinotte nella tua tacita chambera. De or uergogniti
tu or dubbiti tu dicorrompere il maritalè amore odi nō
mantener leali le caste ragioni del matrimonio certo He
lena tuse dunque tropo semplice non uoglio dire uilla
na quando tu pensi chella tua bella faccia sia senza alcu
na amoreuole colpa fermamente eglie bisogno che tu
muti la tua bella faccia or tu non sia duri impercio che
grande e la guerra che e tra biltadè & castitade. Certo il
grandè gioue sirallegra del furtiuo amore & simelemen
te la morosa Venus ueramente li furtiui amori fecero ch
gioue fosse tuo padre & senel seme delli amori e alcuna
forza appena puote essere che tu possi essere chasta poi
che fosti figliuolo di Gioue & dileda innamorati & selli
ti piace desere chasta allora sia quando la mia Troya ti
terae sicchio solo sia cagione del tuo fallo. Ora dunque
falliamo & al tempo del nostro maritaggio cicorreggia
mo poi chella detta dea Venus mitae promessa cotto il
tuo marito auegna che non per parole ma per fatti ticō
forta che tu consenti adilecteuoli frutti dime suo hoste
imperò che elli noncie anzi sene ito per darci agio de or
come e elli cosi fuor del senno. Or non poteua elli rico
uerare altro tempo per andare auedere lo regno de gre
ci certo quandelli si mosse elli tidisse O fedele mia don
na fa che imio luogho ti sia raccomandato il nostro ho
ste Troiano. Or dunque che fai perche despregi le co
mandamenta del tuo absente marito. Io giuro che nō pa
re che tuo punto tichaglia del tuo hoste. O Helena pen
si tu chel tuo marito pocho sauo conosca la tua precio

la belleza setu il credi tu se pur assai ingannata impercio
che se elli ti conoscesse o amasse sauamente gia nonti
fiderebbe a homo forestiere. Et pero selle mie parole el
mio ardire nonti muouono almeno timuoua il grande
agio che elli cia dato prendere dilecto de or saremo noi
sipazzi che noi non auaziamo il suo poco senno & ch
noi ci lasciamo fugire il dolcie & sicuro tempo pigra
mente. Veramente elli colle sue mani quasi ae conducto
me amante al tuo soaue porto. Adunque liberamente ad
empi le comadamenta del semplice marito tuo. Tu gia
ci sola tutta la lungha nocte nel uedouo lecto & io tucto
solo nel uedouo lecto giaccio. Or dunque concede chel
le chomuni allegreze giungano me teco & te meco. cer
to cotale nocte fia piu candida chel mezo di. Allora tise
guitero io & legerommi per la fede de qualunque dio tu
uorrai al tuo marataggio sella speranza non mi inganna
incontante faro che tu uetrai nel mio reame & se tu du
bitassi per uergogna diseguitarmi io solo sarro colpeuo
le di tanto fallo spargendo fama chio tabbia rapita
seguitando lexemplo di Theseo & ancora lexemplo de
tuoi frategli certo per piu prossimano exemplo non puoi
tu essere scusato impero che te rapio Theseo & eglino ra
pireno le due serochie leucipide & cosi io fara anouera
to quarto tralloro & impero franchamente tabbando
na a me al quale io o aparechiato il nauilio Troiano for
nito darne z dibuomini li uenti eremi cidaranno le to
stane uie. & gloriosa andrai per le cittade di dardano &
il popolo crederae che tu sia una nuoua dea & in qualun
que parte tu andara i sifaranno fuocho effalo dicenna
mo & tutta la terra si bagnera di sangue danimali per fa
re sacrificii alli dii & conuiti dileticia sifaranno infra le
gente. Il mio padre & li miei frategli & le mie serochie
colla mia madre & tutte le donne reali insieme con tutta

b.i.

la città ti daranno preciosi doni de orch e dico io apena
ti potre io raccontare la minore parte dellonore che tu
riceuerai molte piu cose aurai chella nostra lettera non
contiene. & pero non dubitare che poi chio tenaueroe
menata che fiere bactaglie ciseguirtono ne che la grande
greçia raguni pero contra noi lesue forze di quante dō/
ne sono state per adietro rapite alcuna nonne stata richi/
esta per arme. Et pero credemi ch tale pensiero uanamē/
te e pauroso certo li homini di Tracia sotto il nome da
quilone rapirono le figliole di eurite & non fu pero offe
so il paese dibistone con alcuna bactaglia z Giasone nel
la nuoua naue nemeno in tesaglia Medea & nō fu pero
assalita la sua terra dalla potēza de colchi Similmente q̃l
lo Theseo chetti rapitte ancora rapio Adriana figliola
del Re Minos decreti & pero non si mosse minos adar/
me contra li greci sempre incosi fatte cose suo le essere
magiore la paura chel piccolo. & se elli e licito ditemere
disonesto e atropo spauētarsi che auegna dio ch tu pur
pensi che grande bactaglia sene seguiti non dce po rima
nere la nra disiaa impresa impero che le mie potenze so
no grandi & le mie armi offendono & nonne minore il
grande exercito di Asia che quello della terra uostra. cer
to il mio regno e ricco di buomini e darne e de caual
li. Et ueramente Menelao figliuolo di Atro non ae mag
giore animo dime & gia dellarme piu dime none priegi
ato pero che essendo io quasi fanciullo tagliai & uccisi
linemici ladroni & racquistai lirapiti armeti onde io co
minzaì ad acquistare grande pregio E similmente uinsi
nella sollazeuole bactaglia li gioueni baccellieri Traqua
li fue ylioneo & deystebo miei fratelli & non solamente
sono io da essere temuto da presso ma ancora dala lungi
Impero chella saetta del mio arco si ficcha douunque
io auiso Certe queste racchontate prodezze del'a mia

giouentidine nō si possono dire del tuo Menelao. & già
non potresti tu lui amaestrare della facteuole arte & se
di tutte queste cose o reina Helena tu potessi pregiare la
tua gente nullo si trouerebbe simigliante al mio error il
quale e mio fratello huomo fortissimo. & ae pregio & uir/
tu & forza per se solo contra molti cauallieri certo tu nō
sai quantio posso & uaglio elle mie grandi forze nonti
sono bene manifeste & non conosco bene huomo alqua
le tu dei essere sposa Veramente O gentilissima donna o
uoi non sarete mai per arme rapresentata. O la grande
hoste de greci sara tagliata dalle nostre spade & io none
schifo di prendere cotale baccaglia per così alta sposa per
cio chelli grandi guiderdoni muouono le grandi baccag
lie Onde confrancha sicurtade adempi li miei deside
rii che pognamo che tucto il modo combacta per te tu
per tanto ne sarai rinominata per li infiniti tempi che so
no auenire. Adunque conferma speranza & comprospe
ro aiuto delli dii abbandonati a me tuo amante & riceui
li promessi doni della promessa fede.

Comincia la risposta la quale
Helena Greca mando ad Troy/
ano Paris.

N questa lectera dimostra Ouidio per la rispo
sta che fecie Helena a Paris che quando alcu
na donna e richiesta damore quantunque le pi
accia lamante non dee essere troppo chorrente infermare
amoreuole speranza ne in romperla ma dimostrando
il grande beneficio damore il dee tenere in segreta obe
dienza insino a tanto che al tutto amoreuolmente li pi
accia.

b.ii.

Onctiosa cosa che la tua lectera o Paris abbia of
fesi & contaminati li nostri occhi non mi pare
che ora mia grande honore ne atte picciola
gloria descriueri impercio che essendo tu forestiere se
stato ardito de corromper li buoni costumi della nostra
casa & ai tentato con sollicitudine dicorrompere la mia
ligittima fede del maritaggio . Or se tu dunque uenuto
per li uentosi mari el nostro paese di Trenaria tae rice/
uuto nel suo porto per corrompere la nostra honestade
Certo per qualunque cagione tu uenissi le porte del no/
stro pelagio non ti furono serrate ma benignamente fo/
sti raccolto tu il quale uenisti aghuisa d'amiche uole bo/
ste . Or se tu nimico che per guiderdone di tanto hono/
re noli porgere ingiuria Veramente io non dubito che
quantunque la mia lamentanza sia giusta tu nolla giudi/
chi essere ingiusta masia uillana quantunque ti piacie pur
chio non dimentichi la mia castitade & mantengna il
mio honore senza biasimo & auegna dio chio continu/
amente stea lieta nella faccia & non possa fingere tri/
stitia ne tenere leciglia superbe non dimeno la mia no/
minanza e chiara & honore uole & infino adora senza
peccato giocando mi sono delectata & nullo adulterio si
pote uatere dime ondio molto mi marauiglio quale spe/
ranza t'abbia condotto a si folle ardimento & quale sia lo
cagione da domandare il mio ligittimo amore forzze
che tu pensi chio sia degna d'essere rapita due uolte per
che il nobile Theseo mirapi una uolta . Certo assai auci/
fallato se fosse stata mia colpa ma ell' mi prese per forza
ma poco li ualse che gia dame non ebbe il disiato frutto
imperio chio tornai senza riceuere alcuno impedimen/
to se non solamente la paura solamente quelli troppo ar/
dito scherzando simi tolse alquanti baci ma altro dime
non ebbe ueramente il tuo furore non si sarebbe cosi leg

giermente contentato. Li dii mi guardarono quegli non
furono simigliante atte pero che gli mirendette l'alua &
la sua temperanza ancora lo scusa del suo fallo. Et e ma
nifesto che quello giouane dicio molto sipentio madē/
mi pentessene ellī perche tu compiesi il suo fallo accio
chel mio nome fosse condifinore nella bocca delle gē
ti & auegna dio chio tiparli aspramente non demeno io
nomi adiro chie quelli che si puo adirare chol suo bene
uolmente certo io pur credo che tu mami selle tue pro/
missione non sono infinte ebugiarde & auega dio chio
nedubiti nomi fugie pero la speranza forse chio non co
nosco bene le mie belleze mia pero chel subito credere
suole nuocere alle giouane donne ancora dubito perche
le uostre parole spesso si truouano senza fede ma auegna
che alte donne spesso fallino & poche sene truouino ca
ste chimi uieta chel mio nome non sia tra quelle poche
& per che la mia madre fosse cortesse per lo cui exēpro
tu mi credi piegare nommi prendere dicio fidanza ad
osso po chel suo errore riceue degna scusa dal sommo
Gioue dal q̄le uestito de piuma sotto ymagine de soce/
ro giacque col ei massio fallassi nulla scusa mi defende/
rebbe ne alcuna ombra derrore celerebbe il mio pecca/
to. certo la mia mīe pur pecco ma il suo errō fu scusato
dal suo diuino amāte mase io tieōsentissi p̄ q̄le gioue la/
reio purgata dalla mia colpa mase tu tiuati digētuleza ra/
contādoli auoli nobili & li reami & itoi antecessori. Cer/
to la nra casa e assai chiara p̄ sua gentileza & trascorrēdo
di dire cōme gioue fue bilauolo del mio socero & dira
cōtare la nobiltadi tātalo & de peolopo & de tindaro di
co ch̄ lamia mīe Leda gabbata dal socero mi diede per
p̄re Gioue laq̄le puramente riscaldo nel suo grembo q̄l/
lo fallato uccello oruadunq̄ & uantandoti racconta glo
riofante li pmi principi della terra frigida & racōta lau
b.iii.

medon col suo priamo li quali arispetto del sommo gio
ue io poco grego ilquale gioue pochelli & quinto nella
uostra schiatta siue grande grolia. Certo elli e a me nella
mia generazione primo & auegna dio chio creda chel
lo regno di Troia sia potente non credo che sia questo
minore di quello. Et se il tuo reame auanza il nostro per
gente & per ricchezze la tua terra pure abbitata da bar/
beri ueramente la tua lectera mipromette tanti doni chl/
li potrebbero uincere le ferme dee & sio douessi passare
li termini della chastitade tu sarai la maggiore cagione
della mia cholpa certo o io terroe perpetualmente la pre
giata fama senza desinore o io seghuitero inanzi te chel
le tue riccheze liquali io nono per tanto despregio im
percio cheli doni liquali sono preziosi per lo loro dona/
tore sempre sonò daessere tenuti chari i mettutra uia me
molto piu charo il tuo feruente amore & chio sono lo
cagione del tuo faticoso chammينو che speranza de
me citae menato persi lungo mare z auegna dio chio in
finga liacti che tu fai quando noi siamo atauola io pur li
tengo amente & auegiomi bene che tu troppo uago &
facciato simiriguardi chogliocchi infiammati damore
iquali io appena posso riguardare & quando tu sospiri z
poi prendi la nostra choppa & quando tu bei da quella
parte ondio abbia beuto sitti dilecti de tenerui latua boc
cha ai quante fiate io misono aueduta de coperti & ceta
ti segnali che tu mi faceui colla mano & colle ciglia le/
quali pareuano che parlassero. Ondio speffe fiate dubi/
tai molto chel mio signiore non senauedesse espeffe fia/
te arrosai per li segnali non bene coperticerto io dissi al/
chuna uolta combasso o uero conlungo mormorio que
sti non si uergogna fiori & dissi il uero impero chio lessi
in la ritonda mensa alchuna lectera stricta couino dal
le tue dita sotto il mio nome laquale diceua. Io amo ma

io cessando gliochi mei negai de ciò credere ai lassa ch
tu mai insegnato de sapere così per cenni parlare uera/
mente sio douessi fallare per così fatte lusinghe impiege
rei & per così fatte cose potrebbe essere il nostro peccato
infiammato Veramente io ti confesso chella tua faccia e
de bellezza addonna sicche cialchuna giouane donna si/
puote alicurare nella tue braccia . Ma piaccia adio che
inanzi unaltra donna senza alcuno defecto si allegri de
te cha la nostra castità manchi per uno forestiere or dū
que impara & prendi exempro dime de saperti astine/
re de piacenti beni quanti giouani credi tu che deside/
rassero quello che desiderī liquali sono sufficienti come
tu or credi tu solo uedere lume tu non uidi più cha gli/
altri ma più ch gli altri lessrenato tu nouai più ualore ma
se più ardito ma io uorrei che tu cifossi uenuto chol tuo
ualente nauilio quando la mia uirginita fu adomanda/
ta da mille uaghi amanti sio tauessi allora ueduto de mil
le tu solo saresti electo perdonimi il marito mio ma tu
se uenuto tardo alle possedute allegreze la tua speranza
fue lenta pero che quello ch tu adimandisi sille unaltro
& sio pur desiderassi deffere tua troiana sposa sipur amo
il mio Menelao dunque rimanti de non conbattere più
il mio molle petto & nomi . offendere poi che tu diche
mamī malasciamī state come niano conceduto li diu &
non uolere despogliare me condesinore della mia cha/
stitade . Ma se tu diche Venus mi ti promise & che le tre
dee tisi mostrarono ingnude nella ualle delalta selua yda
& che la prima tū promise uictoria di baccaglie & la se
conda pregio di sapienzia & la terza ti disse tu sarai ma
rito de Helena figliuola de Tindaro . Certo io appena
posso credere questo che li celestiali corpi socto ponel/
sero la loro lucente al tuo giudicio . E pugnamo che que/
sto sia una parte purne infinita & non e uera . ciò e chio
b.iiii.

sia dono del tuo giudicio. Impero chio non mi credo es-
sere de tanta bellezza chio pensi dessere donata da chosi
grande dea come e Venus. La mia bellecza e contenta
dessere laudata dalle persone ma ella me laudando di me
figabba. Certo io nol niego anzi macosto a quelle lau-
de per che negherebbe la mia uoce quello chio delide-
ro de essere. Ma o Paris nonti adirare per chio nonti cre-
da cosi tosto per che alle grande cose si uuol dare lenta
fede. Certo in prima molto mi piace chio sia piaciuta
allamorosa dea Venus & poi chio ti sia paruta sommo
guidardone & che tu mabbi electa inanzi che gli hono-
reuoli doni di Pallas & deli utili meriti di Giuno el dee
& abbendomi solamente udita ricordare & nomai ue-
duta. Dunque fermamente io sono la tua sapienzia &
la tua ricchezza e il tuo nobile regno. Or mi credi chi
o non sono di ferro ma combacto con lamore & appe-
na credo che possa essere mio cholui chuiio penso. Cer-
to sio non tamarai io sarai piu che di ferro ma che gio-
ua arare la rena che non mena fructo per che mi sfor-
zare io deseguire la speranza la quale mi manca que-
sto luogho. Veramente io sono nuoua alli fructi de Ve-
nus. Li dii sono nostri testimonii che mai per alchuno
ingegno non ingannano il nostro puro marito. Ma ora
nouamente per questa lettera chio timando di tanto li-
falliamo. Beate sono quelle donne chenne sono usate &
chel fanno fare. Ma io chene sono nuoua pensa che og-
ni uia damore sia graue & piena di cholpa & pero la pa-
ura mitoglie ongni speranza & gia mi pare essere uer-
gognosa & parmi che ongni persona mi guati nel uolto
Et gia non penso cio uanamente impercio che gia o sen-
tito alla minuta gente mormorare & la mia chiamarie-
ra. Etrasime ridette cose udite & pero se tue al tucto non
tene puoi rimanere almeno tinfingni Ma per che teng

timaresti tu poi che tu insegnare tene puoi. Adunque
ma celatamente che auegna dio che per la exenzia di
Menelao cisia data grande libertade non cie pero data
perfecta. Elli e ito assai allungi essendo cosi retro da gran
de bisogno. Grande e giusta fu la cagione della sua subi
ta andata secondo chemi parue. Ma io ueggendolo de
bilitare quando si uenne amouere silli dissi fa che tu
torni tosto. ondelli si rallegro molto & baciomi dicen
domi abbi sollicitudine & guardia & cura bona della ca
sa & della famiglia & a questo nostro amicho Troiano
il quale si e nostro hoste fa che tu li facci honore appe
na mi puote io ritinere allora di ridere. Ma sforzandoi
mi di non ridere. noll potei rispōdere niente se non fia
facto. Or eccho elli ae dirizate le suo e uelc aprosperi uē
ti uerso Creti. non credere tu per cio che ongni chosa ci
sia licito difare. Veramente il mio marito e in tale mani
era di lungbi che sempre mi guarda da presso per che
elli nonce sia. Or non sai tu come li Regi anno lunge le
loro potenze & la grande fama della bellezza e sempre
loro graue peso impercio che in quanto noi siamo piu
laudate daltrui in tanto anno elli argomento di piu du
bitare. Certo la tua gloria la quale mi dilecta quella mi
nuoce & e stato meglio dauere date parole alla fama. &
non ti marauigliare per che egli sia & abbiامي lasciata
qui teco pero che elli sifida nella mia gentilezza & leal
tade. Veramente elle sifida dela mia uita. Ma dubita de
la bellezza la buona mia nominanza la sicura mala bel
la facia il fa temere. Et auegna dio che tu Paris desideri
oricheggi che studiosamente li tempi utili non si perdi
no & che noi usiamo la semplicita del semplice marito
piacemi ma dubito el mio desiderio non e ancora fer
mato in grande dubio si gira l'animo mio. Impero chel
mio marito nonci e & tu senza donna dormi & insie

me nella mia forma tu abbracci me & io nella tua forma
piglio te & le nocti sono lunghi & gia per parole cicon/
faccimo insieme certo tralle tue dolci lusinghe & lagio
grande dela casa me stanchata sforzano . Ecco io non
posso piu periro se tucte queste cose non mi condu/
cono a cholpa non so per quale paura io mindugio . Vo
lesse dio che tu mi potessi costringere licitamente afare
quello ch tu desonestamente domadi Accio chella mia
colpa fosse della forza scusata ueramente la ingiuria e tal
lora utile acchi soffera . Certo sio fosse choli sforzata as/
sai sarei contenta ma da poi che non puo essere mentre
che lamore e nuouo conbactiamo contra lui . impercio
che la piccio la fiamma leggiermente si spegne con po
cha acqua . Certo neuandanti non e fermo amore . in/
percio che erra come fanno elli & quando si spera che
nulla cosa sia piu ferma che illoro amore . & elli la lieua/
no di cio rende testimonianza la cortese ylisilo & la pul
cella Adriana le quali inganate non entrarono nelle pro
messe camere Ancora si dicie che tu perfido ai abando
nata la tua Oenone da te amata per molti anni & cio non
puoi tu negare pero chio con grande studio oe doman/
dato delle tue credenze . Or pognamo che tu si constan
te come tu di non puoi impero che la tua gente frigia sa
parechia dele uele & mentre che parlando meco aspec
terai la nocte ordinata uerra e il uento che tene portera
enella tua terra & per certi auenimenti abbandonerai le
dilectose & nuoue allegreze . Or seguitiro io te si come
tu mi consigli & uero e auedere la laudata cittade di Tro
ya & fara nuora del figliuola de Laumedon . Certo io non
dispregio cosi li subiti dispregi della mia buona fama .
Accio che quelle terre riempia di disnore il mio pae/
se . Or che potrebbe dire di me la mia cittade sparten ch
direbbe di me tucta la prouincia da chaia . Or che dire

bero le genti strane. Or che ue direbbono non ch'atti
quelli della tua Troya. Or che ne ragionerebbe di me
lo Re Priamo & la sua moglie insieme con tucti li tuoi
fratelli & con tucte le nuore sue. Tu similmente chome
potrai sperare chio ti sia fidele sempre sarai angoscioso
& picno de gelosia & di suspecto per li tuoi medesimi
exempli. Dubitando sempre di ciaschuno nobile fori/
stiere che chapiterae nel tuo porto di Troya. E quante
fiate tu tadirassi mecho tu michi anieresti adultera esen/
do dimentico chel tuo fallo mauesse facto fallare & ad
una hora saresti fallatore & riprenditore. Io priegho dio
che la terra ingiottisca ianczi la mia bellezza. & aueg/
na che tu mi promecti chio abbondero delle ricchezze
Troyane & di nobili uestimenti & chio auroe maggio
ri ch'ose che quelle che tuoe mi promecti & chio sarro/
e adorna di precise porpore & di molti preciosi ador/
namenti & auro molto & argento. Perdonami che tuc/
te queste ch'ose non sono di tanto ualore quanta la mia
honoreuole fama. Io so ora douio sono. Ma io non so
douio manderei & sio fossi nel paese Troyano ch'imi
soccorrebbe & onde richiedere io laiuto del mio padre
& de miei frategli. Tucte queste ch'ose promise gia per
adietro il falso Giasone a Medea & non di meno elli la
chaccio poi di ch'asa. Certo quiui non era lo Re Oeta
suo padre al quale ello potesse rifuggire. Certo quiui non
era ipso ala sua madre ne Caliope la sua serocchia che
la riceuesse. Certo di cio non temo io & similmente Me
dea tal ora fu che non temea. Ma speffe uolte la buona
speranza e fallita per lo suo augurio. & questo si mani/
festa spesso nelle naui che cobonaccia si muouono del
porto & puoi fuori della speranza de marinari sono
in periculo. Anchora mi spauenta molto la sanguinen/
te facellina che sognoe la tua madre inanczi il giorno

del tuo parto. Temo similmente dele profezie deli indo-
uini li quali anno parlato che Troya dee ardere per fuo-
gho Greco. z dubito si come la dea Venus taluta percio
chebbe doppia uictoria per la tua sentenza contra laltre
due. che quelle non ti sieno incontro & gia sono sicura
che sio ti seguitero che dietro ci seghuiterà la grande ho-
ste. & cosi ome lassa si consumera il nostro amore chol-
le choltella non sai. tu come per ypodomia furono co-
stricti li ualenti huomini de Theaglia a fare fiere bacte-
glie contra li Centauri di Tracia. Or dunque non pen-
sare tu che Menelao & li miei ambe due frategli & lo
mio padre Tindaro siano meno solliciti in cosi giusta
ira & auegna dio che tu molto ti lodo & racconti le tue
grandi opere la faccia tuoa non saccorda col facto piu
acconcia la tuoa bella persona allamorosa Venere che
al bacteaglioso Marte li forti chaulieri facciano le bat-
taglie. Ma tu Paris ama sempre & comanda che per-
te combacta il forte Ector il quale tu tanto lodi. Altra
chaualleria e degna de la tua amoreuole persona la qua-
le sio fossi un pocho piu ardita uolentier l'userei. Ma qua-
le ardita donna chonsiglio che lusi. lo per me forse por-
to giu tueta uergogna & uinta ti porgero le mani giun-
te quando mi patra el tempo. Et in cio che tu mi prie-
ghi di potere parlare mecho queste chose presenzial-
mente in luogo celato. Dicho ti che io so bene quello
che tu adomandi & quello che tu chiami parlamento
furtiuo. Ma per certo tu tafreti troppo. impercio che la
tua biada e ancora in erba ma per la tua uentura questo
indicio sarae utile al tuo dolze disio da quinci e nanzi
conciosia chosa che sia stanca la mano di tanto scriue-
re la consapeuole lectera celatamente tengha ongni co-
sa segreto & per inanzi tuete altre chose parlaremo col-
le mie chiamiere & compagne cio e per Climena & p.

Et tale quali due mi sono uno consiglio.

¶ Comincia il prologo sopra la Epistola la quale Leandro mando ad Hero.

Acconta Ouidio in questa lectera il diffrenato amore che fue tra due amanti iquali per non sapere lauiamente amare uennero a misero fine delloro amore. Racchonta adunque che Leandro buono giouane & gentile del lisola chiamata Abido della prouincia di grecia amando per amore una donzella che auea nome Hero de lisola di sexto spesso siate si me te a passare dinocce uno braccio di mare il quale era tra queste due ysole chiamato Elessponto per prendere perfectione damore. Onde aduene chel decto Leandro non potendo notare per alchuno tempestoso tempo le mandando per uno pescatore la presente lectera in sua scusa. Al quale ella incontanente per sua lectera rispuose sollicitando con dolci & amorose parole pur del tosto uenire onde ellissi frenatamente si mise passare & non potendo fendere le tempestose onde affogando si perdette la uita & lamore & per uno dalfino fue gittata alla proda della sua amante tucto ingnudo.

¶ Comincia la pistola la quale Leandro de Abido mando ad Hero di Sexto sua amante.

D te Hero dell sola di Sexto Leandro Abideo timanda salute laquale la tempestosa onda del mare mi lasciasse piu uolentieri recherei io me desimo. Certo selli dii mi fossero benigni & amoreuoli poco ti dourebbe ch'ere di leggiere mia lectera magia nomi sono graziosi. impero cheli ractengono li mei desiderii non lasciandomi correre per lacqua usata tu me desima uedi il cielo piu nero che pece. & uedi il mare tur

bato dal uento per lo quale appena andiebbero le leggie
ri nauì. uno solamente marinaio se mosso di qua arecar
ti questa lectera. Certo io era salito insu la sua nauicella
& farei pur messomi arischio ma quādo il marinaio uol
le sciogliere la naue tucte le genti di Abido marauiglian
dosi riguardauano me. Onde sio fossi tosto uenuto non
farebbe piu stato celato il nostro amore al mio padre z
alla mia madre si come e stato in fino acqui. Allora dis
sio o lectera mia beata uattene alla disata donna la qua
le forse ti porgera la sua bella mano & basierati colle sue
tenere labra quando ti uorrae aprire rompendo chol dē
te della neue il tuo legame. Queste poche parole dis
pianamente ogni altra cosa scrisse la mia diritta mano
nella presente lectera. Ai quanto io uorrei inanzi che la
diritta mia mano notasse che ella scriuesse & per lusate
acque atte mimenasse. Certo ella e meglio disposta abac
tere il mare passeggiando che ascriuere auegna che assai
sia aconcia. descriuere & di manifestare li mei desiderii.
Ai lasso ame che la settima nocte e passata poi chio nō
ti uidi & piu mi pare che uno anno. & parme che quan
do io piu sono sollicito di riguardare il mare. Elli sabbo
naccia chelli piu tempestosamente ondeggi ueramente.
se in queste sette nocti io oe fiore dormito di uenti lun
go il termine del furioso mare. maio desioso colla douio
non posso col corpo andare con la mente uiuolo & con
turbato leggio in su la pietra alla riuā del mare & riguar
do alla riuiera tua & certo la nocte o lo ueggio li uigilan
ti lumi de la tua alta torre & elli meli pare uedere tre uol
te oe gittati li miei panni insu la seccha rena & tre uolte
ingnudo tenptai la graue uia ma il pauroso mare con
tra stette a giouenili piaceri tre uolte attuffando la fac
cia dime notatore conacque ritrose. Allora trame stesso
dissi o Borrea. uento tempestoso tu incrudelisci contra

me & non contralmare o crudelissimo tra rapaci uenti
per che combatti tu contra me in uera proua. Or che
mi faresti tu se tu non fossi gia stato innamorato & aueg/
na dio che tu sia gelato tu non puoi negare officiato ch
tu gia per adietro non ti rischaldassi aghiufa de fuocho
inamorando di Euriza figliuola del Duchacia Thene
De or chome sufferisti tu che ti fossero chiuse le uie del
laria se alchuno ti uollesse torre le tuec desiate allegrezze
Adunque ti priego io che tu perdoni a me & ch tu muo
ui piu temperata mēte il tuo soffio & priego Eolo lo Re
de uenti che nonti comandi alchuna cosa cheti sia con/
traria. Ai me lasso or che mi gioua pregarlo in uano el/
li non fa altro che mormorare contra li miei prieghi &
da nulla parte elliracheta londe chelli di mena. Or uo/
lesse dio che Dedalo mi desse lardite alle auegna che ci
sia presso il mare ycaro oue il suo figliuolo ycaro per
subdire affogo auenisse che potesse ogni cosa sosterrei
paciamente pur chio potessi il mio corpo per aire uo
lare il quale spesse uolte e stato pendente nella dubiosa
acqua ma dapoī chel uento el mare mi niegano tucte le
cole nella mente mia uengono li tempi del mio celato
amore. & pero cheme gran dilecto dira condarmene di
co chera di nocte quando io amante uscì fuori dele por
te del pelagio del mio padre & senza dimoranza spogli
andomi insieme la paura e pāni gittai le lente braccia nel
liquido mare Allora la luna si come compagna mi por
gea il tremante lume ondio ragguardandola dissi. O can
didissima non mi abandonare accio chelli sassi di lamia
seguirino il tuo uolere Certo Endimione tuo auante nō
consente che tu sia crudele poi che agiungēdosi teco nel
la contrada de lamia ti piacque amoreuolmente Adun/
que piega li tuoi raggi alli mei amoreuoli fructi. Impcio

che tu la quale se dea sciēdesti di cielo & per amore adomandasti luomo mortale & se elli me lecito di parlare il uero quella chui io adomando e bene dea al mio parere & auegna chio non dica che la sua nobilitate sia degna duno celestiale dio. io pur affermo che la sua amoreuole bellezza non sitroua se non tralle dee & fuor che la gloriosa faccia di Venus la dea & la nulla altra e piu bella che la sua & se non mi credi tu stessa. il tiuedi & si come tutte laltre stelle ti danno luogo quando tu argentata risplēdi con chiari splendori cosi e ella piu bella di tutte laltre donne & se tu dubiti di questo o chiara luna tu non uedi lume. & incotale modo parlando mi traportaua di nocte per le mouenti acque allora risplendeuano londe per la ymagine della ripercossa luna & demenza nocte pareu che fosse de mezo giorno & nulla uoce peruenia alli mei orecchi se non il suono dela dirotta acqua solamente quelli alcioni che ora sono uccelli i quali furono gia femine & poi se mutarono in uccelli ricordandosi di Cele loro amante odo mormoranda dolcemente come silamentassero nonso di che & cosi essendo faticate lenie braccia sotto ciascuno horo subitamente midirizai in alto sopra le somme acque & si tosto comio uidi dalla lunge lacceso lume incontenente il mio uiso sagiunse cō esso. Allora dissio quella riuu tiene il mio lume & incontenente miritornarono le forze alle lasse braccia & parue mi che londa fosse piu ageuole che prima. z accio chio non potessi sentire il freddo del gelato mare amore miri scaldaua il quale mardē nel feruente pecto & quatio piu mapressaua piu misifaceano incontro le proximane onde z quanto meno auea adandare piu mi giouaua denotare. ma quando io potea essere ueduto & tu da pressemi guardau i allora midau i tu forze che nomi incresceno z cosi notando mi sforzaua di piacere a te disfiata mia dō

na gittando spesse le nostre braccia in alto dinanzi all'oc
chi tuoi. Veramente allora appena ti ritienne la tua balia
che tu non entrassi nel alto mare. Certo questo pur uidio
che per grande leticia tu non mi poteui parlare & auegi
na che ella ti ritenesse non pote ella tanto fare che tu a
piedi scalzi non entrassi nella prima acqua. Allora mi ri
ceuesti nelle disiate braccia dandomi auenturosi basci i
quali sarebbe charissimi a celestiali dii & spogliando dal
le tue spalle il candido palio mi porgesti & tu medesima
mi rasciugasti la bagnata chioma dalla marina acqua.
Veramente tucte laltre mie disiate allegrezze io & quella
nocte & la consapeuole torre & tu dolce mio lume che
mi mostrasti il caminò per lo mar insieme conoscienno
Certo lalegrezza de quella nocte non si potrebbe contare
se non come lerna Alga che nasce intorno al mare & q
to fu minore lo spacio che la nocte ciconcedette acelat
furti tanto piu astudiamo di non perdere pigramente il
soaue & dolce tempo. Gia era apparita laurora la moglie
di Tito ne la quale chaccia la nocte & la bella stella dia
na dinanzi dallei risplendeua quando noi sfrenatamen
te senza ordine cibavamo insieme lamentandoci della
picchola dimoranza della nocte. Allora essendo io gra
uamente ripresso dalla tua adirata balia per la lunga di
moranza abbandonando la calda torre peruenne alla ge
lata riuu. Allora piagendo ci dispartimo & io ritorno nel
uirgineo mare oue gia per adietro affogoe la bella uerget
ne chiamata Elles & riuolgendomi mentre chio posso ri
guardo la mia donna. Onde io tidico ueramente ch quan
do giunsi atte mi parue essere optimo notatore ma quan
do tornai mi parue essere naufragio gittato in terra per
fortuna. Et credemi senza dubio che quando uegno ad
te la uia mi pare una scesa ma quando io ritorno mi pare
una salita di tegnente acqua. Or chi potrebbe credere

lii.

chio sforzato tornasse alla mia propria e sa Certamen-
te io dimoro sforzato nella mia citade. De cr per che ci
dipartono londe del mare li quali siamo congiunti per
amore una mente possiede noi due. ma non una cittade.
Volese dio o che la tua y sola Sexta mia tenesse o uero
la mia y sola de Abido tenesse te. Impero che cosi piace
a me la tua terra come a te la mia. Oime per che mi cō-
uiene elli adirare quante uolte il mare siturba. Or per ch
mi puote elli cosi licue cosa come e il uento nuocere. cer-
to linchinati dalfini conoscono lo nostro amore. & cre-
do che li pesci mi conoscono si e manifesto loro la mia
manifesta uia delle notate acque quasi come una strada
calcata da molte charri. Ai lasso chio mi sono lamenta-
to padrieto per lo speffeggiare del mare. Ma ora mi la-
mento che per li uenti me tolto questo marino uiaaggio
Certo questo mare di Elles figluola di Atamanto per la
grande tempesta e tucto bialcheggianti z apena nel por-
to e alcuna naue sicura. Io penso che allora era elli col tē
pestoso quando da prima elli fue chiamato. Ele ponto
cio e mare di elles pero che Elles allora nafogo entro. cer-
to questo mare e assai abominato per la morte de elles
Ma se elli miconcede il disiato passo io diro che elli nō
sia noceuale ne degno di biasimo se nō per lo nome. Io
ho certo grande inuidia di frixo il quale passo per que-
sto pericoloso & tristo mare in sulmontone nellato de la
na doro. Certo io non adimādo aiuto di naue ne di mō-
tone concedanmi li dii tempo di potere notare io non
cheggio altra iunpercio chio medesimo sarò la naue &
il marinaio steano pur lacque quiete. si chio le possa fen-
dere col mio corpo ueramente io aghiuso de gli altri ma-
rinaia non seguitero Elicen quella stella del cielo ne Are-
ton colla quale si conducono li marinaia di Tiria. Il mio
amore non cura de seguire le comuni stelle del cielo al/

isto chio raguàdero quella stella che e chiamata Andromaden coronata di chiaro splendore. O uero quel'altra che e chiamata Orsapa rasis laquale rispènde nel gelato cielo uerso aquilone & nomi piace diseguitare per amore li dubbiosi sègnale delle stelle sicome fecie Perseo. & Gioue & Baccho. Non e dubioso il uiaggio per alcuno sègnale oue mimenà il mio amore impercio che quando io la riguardo io passerei ageuolmète nel yfola di colchi & di lae da lontano mare & se bisognasse mantere la uia che fece Giason di Tesaglia con la sua naue del Pino. lo allora auanzerei il giouane Palemone il quale per tocchare l'erba maruigliosa subitamente diuene dio marino spesse uolte sistancano le mie braccia per lo continuo notare appena posso tirare l'affaticate membra per la squarciata acqua. Ma quando io le conforto dicendo uoi acquisterete ricco guiderdone per questo affanno pero chio ui farò abbracciare il candido collo de la nostra amorosa donna incontanente prendono ualor & lietamente uàno allo loro guiderdoni aghiusta che fa il corrente cauallò quando e tratto della stalla elica. lo adunque obseruo il mio amore per lo quale io lietamente ardo & o uero giouene donzella te seguito la quale se certamente degna del cielo auegna che ancora dimori i terra. Adunque ti piaccia d'insegnarmi comio quinci possa uenire alli dii di sopra. Certo per ch' tu se del cielo io credo che pero rade uolte sene gloria Leandro lamante de or che mi gioua che lo largho mare non dilungua dalla mia donna ne piu ne meno m'ingiuria la picciola acqua. Veramente io non dubito chio essendo dilungi in capo del mondo non uolesti dilungi la speranza insieme col la donna mia dapoi che in quanto io sono piu presso di piu p'ximano fuoco ardo & miconsumo auegna ch' la speranza semp' mi sia p'nte. Leffecto e dal'ugi p'sso pocho.

i.ii.

meno ch'io non toccho colla mano quello amo sie pre/
so in uicina contrada. Ma oime questa pena mi conuo/
que spesso a gittare lagrime. Ai lasso me or che e questo
se non di uolere prendere li disati pomi ch' s'uggono di/
nanzi a Tantalò nel inferno. o uero diseguitare la speran/
za che si fuggie coll'acqua insieme. Or così non ti potre/
io tenere ma se non quanto l'acqua mel concederà & co/
si non sarà alchuno ueruno ch'emi ueggia allegro. E
conciòsia cosa ch' nulla sia ferma meno ch'el uento o
ch'el acqua nel uento & ne l'acqua sempre sarà la mia spe/
ranza & essendo ancora distate. sel mare ora m'offende
che farà di uerno quando regnano le p'iuose & li fortu/
nose stelle siccome sono le Plade & l'artofile & il montò/
ne olieno. Certo io nomi conosco como io sono sfrena/
to o il non sauiò amore allora mi mitterà in mare. O di/
liata donna non pensare ch'io aspetti o prometta il tem/
po che e lontano pero che io tostante ti darò il peg/
no di me promesso & se il mare sarà gonfiato come ell'
e ora non attenderò io più che io nomi prouoi danda/
re per le malgeuoli acque. Allora o il mio ardire mi do/
nerà salute o la morte sarà fine del sollicito amore. Certo
se io perischo in fino a ora desidero io ch'el mare miget/
ti alle tue rive & lo tuo porto ritengha le mēbra del mor/
to naufragio. Veramente allora non ti terai tu di piange/
re & tochandomi dengnamente dirai. Io sono accostui/
cagione di morte. Certo io so bene che quādo tu leggier/
rai questa lectera in questa parte tu tadirerai per paura
dela agurio dela morte & il dengnerai con odio la nostra
lectera. Onde io ti priego che tu allora non ti lamenti ma
prieghi li dii che abbonaccino il mare accio ch'elli mei/
desiderii si congiunghino insieme col tuoi. Certo breue
tempo di pace mi bisogna pur tanto ch'io passi di cho/
sta quando io farò alle tue piagie Vegna poi el uerno &

quale mal tempo si uouole dicosta e el mio tempo bene
disposto alla in ia naue teco mi rinchíuda il furioso uen
to borrea oue la dolce mia speranza perseuera. Allora
diuentero io pigro notatore & non faro sfrenato apassa
re & non diro uillania a fordi cauagli del mare & nomi
lamente roe chel mare sia adirato uerso il suo notatore z
molto mi contenteroe che insieme miritengano li aspe
ri uenti & le tenere braccia & chio per due cosi facte ca
gioni sia ritenuto. Allora quando il nocente uerno sirac/
chetera io usero le membra del mio corpo Nella fine di
questa mia lectera ti priego che tu tegni ogni nocte il lu
me in su la torre & in fino chio uegna tràquilla la tua de
sianza colla mia lra laqle piaccia adio chio tosto seguiti.

Comincia la risposta la quale mando Hero
de Sesto ad Leandro suo amante.

Ccio che tu Leandro possi auere la salute con ef
fecto laquale tu mimandasti per parole fa che
tu senza dimoranza uegni pero che ogni picci
olo indugio il quale ti per lungha le disiate allegreze e a
me troppo lungho termine. Perdon a me la quale tucta
mi manifesto. Io non posso amare pacientemente z au
gna dio che noi siemo innamorati igualmente non sono
pero tua pari in forteza. Io penso che li homini sono piu
forti per natura & sicome le giouene donne anno tenero
il delicato corpo cosi anno tenera la mente & per cio po
cho che tu tindugi io uengno meno. Ma o uoi gioueni
liberi ora andate cacciando & ora alle uerdura uandate
ricreando & cosi in uarietà cose uandate trapassando
li correnti tempi. Al un uolta uitegnono le corrigiane
piazze & talora li guiderdoni dellun palestra oue la brac
ciare fa e piacente giuoco talora caualcādo ui dilecta di
piegare le redine del corrente cauallo. oro ingannate li ue
celli colle reti. ora i pessi colli ami & talora per uoi si tray

passa la sera leggierramente col precioso dilecto. Adunq
conciolsia cosa che queste chose cimanchino & questi
rimedii & io mi uoglia temperare de non amare iluiata
mente che faro io niunorimedio e ame se non amare z
io; chosi fo & tu se solo il mio dilecto il quale io ama piu
che credere si possa. Certo io mi lamento con la mia ca/
ra balia dite. O io mimarauiglio per quale cagione tu di
mori cotanto. O io riguardo il mare comosso dallo ho/
diato tempo & lo riprendo quasi colle tue parole. ma si
tosto comel mare saqueta un poco dite milamento di/
cendo. Ore potrebbe elli uenire ma elli non uuole & co
si lamentando mi le laghrime scerno dalli stillanti occhi
li quali mi rasciugba la uecchia balia chol suo grosso di
to tremante io riguardo speffe uolte selle tuee pedate a/
parischo no nella soffice rena si come ella mi seruasse di
te li aparenti sengnali. Certo io sono sollicita di daman/
dare se alchuno uada ad Abido per domandare dite &
per scriuere ad te. Or chome potre io racchontare quan
te uolte io braccio le tuee uestimenta le quali tu mi lasci
quando tu ti parti dame e notando passi laqua elespon
ticha ma da poi che le luce del giorno e consumata & e
uenuta lora dela noctea me piu amicheuole la quale de
pinge il cielo delle chiare stelle incontenente pognamo
in su latore li uigilanti lumi li quali sono sengnali della
corta uia allora cominciamo a filare & colarte feminile
inganiamo le tarde dimoranze se tu madomadaassi ch
io parlo in tanto nulla altra chosa e nela mia bocca se
non e il nome di Leandro il quale e a me tucta allegre/
ssa & dico alla mia balia. Or pensi tu che Leandro sia an
chora uscito fuori della sua chasa forse che anchora ue/
ghia tucta la sua fameglia la quale elli ritiene. De or cre/
di tu che elli sia anchora spogliato & che elli sangnia le
membra chol grasso olio. Ella anchora inchinando mi

disse quasi si allora la inchominciai abbracciare. Certo li
nostri baci preghiaua ella molta poco impero chel sub
to sonno auca chominciato amouer il suo uecchio ca
po. pocha stetti che io le dissi certo ora nuota il mio Le
andro & poichio ebbi torto alquanto stame domanda
se tu poteui essere amezzo il mare. Allora raghuar
dai & incontenente con timida uoce pregai dio che l
utile uento tidesse ageuole uia. Poi inchominciai ad
scholtare tacitamente & ogni picciolo romore credeua
che fosse il tuo auenimento. Ma da poi che grandissima
parte della ingannata nocte da me fu consumata il
sonno furtiuamente entro nelli affanati occhi. Certo
tu allora o quando dormisti mecho sforzatamente
& chosi auegna che tu non uogli uenire a me pur
uieni & chosi mi pareua allora chio r
spectasse mentre che tu notau. Poi mi pareua
che le tue humili braccia si riposassero in su le
mie spalle & chio ti porgesse li rasciuganti ueli
alle bagnate membra si chome io soglio & chio
tirischaldassi il tuo pecto chol mio seno
Paruemi anchora fare molte altre chose
techo insieme le quale auegna che dilectino
affare la lingua honesta siuergogna di
racchontarle. Ai me misera che questo breue
& non uero dilecto per cio ch
tu insieme chol sonno sempre teneui. O
quando fia quel tempo che noi amati piu
fermamete cidilectiamo acio che le nostre
allegrecze habbia perfecta fede deperche
io fredda oe consumate tante uedoue notti
& auegna dio chel mare non sia ora da
notare per che o lento notatore tante
uolte se dilunghi da me nela nocte
passata fu piu leggiere il uento per che
la lasciasti passare non dubitando di
quella che doue ucanire. In chosi buona
nocte come ualicho per che nonti mectesti
alla uia E auegna dio che tu possi
racquistare anchora il sinigliante tempo
non fara gia mai cosi buono in quanto
quello era

pù proffunano. Ma poi che tu non fosti follicito di ue-
nire il mare sì e tueto turbato. Certo quando tu ti se uolu-
to pur affrettar ti cise uenuto in minor tempo. Veramē-
te secondo chio spero se tu fossi de qua occupato per lo
fortunato tempo non auresti onde lamentarti. & mentre
chio titenessi abbracciato nonti nocerebe alcuno. tristo
uerno. Io allora udirei lietamente isoffianti uenti & non
pregerei mai lacque che stessero quiete. Ma o Leandro
che e cio che tu se pauroso ora più dellacqua che tu nō
suogli & cha tu temi il mare il quale tu in prima disprie-
giaui. Certo io mi raccordo bene che tu ciuenisti talora
fue chel mare non era meno crudele o uero non molto
meno minacciante che ora quando ti confortaua dicē-
do. O Leandro si ardito chel tuo ualore non sia da pian-
gere da me miseramente onde uiene ora questa paura
quello ardimento oue e ora fuggito doue e ora quel grā-
de notatore doue e ora quel dispregiatore dellacqua. cer-
to ame piace che tu sie sauiο guardiano dite stesso & ch
tu nonti auenti come tu soleui & che tu sicuro facci per
mare piacente chamino pur che tu sie chi tu suoli essere
& che tu mamī come tu mi scriui & che la tua fiamma
non diuenti cenere & non dimeno non temo tanto li uē-
ti liquali indugiano le mie disiate allegreze come io temo
chel tuo amore non erri simile aluento & temo che
non sia ditanto pregiato ualore chelli tuoi pericoli auan-
zino il mio desiderio onde io tipaia minore guiderdol-
ne che al tuo affanno sicōfaccia. Ancor dubito chio nō
sia offesa per amore dalcuna donna della tua terra & ch
tu non reputi me donzella di Sexto indegua del tuo ma-
ritagio de Abido ueramente io mitimanifesto ognaltra
cosa potrei meglio sofferire che se tu fossi preso damo-
re dalcuna altra uaga donna. & pero facesti lunge dimo-
ranze. Certo selalrui braccia aninghiasero il tuo candi-

do co
chio
ma a
pa su
dubi
ueni
e qu
string
che p
non t
noida
della ue
li mori
chel tuo
gio & n
lapro ch
mimor
do adu
io che tu
queste col
tuzione. A
piagie del
forie chelli
me Elles e
fue pregh
la che den
tempesta e
lae uerso la
to che tam
lra den
sempre
giouani
re sono

do collo il nuouo amore: sarebbe fine ma piaccia adio
chio inanzi muoia che cio minteruengha & chio pri
ma abbandoni la uita che io sappia che io per tua col
pa sio abbandonata. Certo accio nome muoue alchuno
dubioso indicio ne alcuna infamia che di te misia per
uenuta masicome dite disiosa dongni cosa temo. Or chi
e quelli che ami senza timore. loluogo lontano mi con
stringe adubitare di molte cose Beate sono quelle donne
che presentialmente conoscono lecolpe deloro amanti &
non temerno delle falsitadi uanamente loro aposte ma
noi dallungi ci turbiamo cosi della uana ingiuria come
della uera checci inganna & ciascuno errore cidac egua
li morsi piaccia adio dunque che tu tosto uegni a me o
chel tuo padre ouero il uento cisia cagione del tuo indu
gio & non amore dalcuna altra donna. Impero chesio
lapro che alcuna ti ritenga credemi che tosto di dolore
mimorro & dicio farai graue peccato se percotale mo
do adomaderai la mia morte de or p che peso io gia so
io che tu nomi ingannerai & che tu se leale & dubito di
queste cose uanamente & non altro chel nimico uerno
tiritiene. Aime lassa daquante tempeste sono percosse le
piagie delmare elgiorno stae celato delloscuro nuuolo
forle chella piatosa madre di quella uergine ch ebbe noi
me Elles e uenuta alla riuu del mare & riuolgendo colle
sue preghiere le profonde acque piange Elles sua figlio
la che dentro uaffogo O uero Giuno mati igna de elles
tempesta questa acqua del mare per lo grade hodio chl
lae uerso lui solamete per lo nome chelli ae cioe Ellespo
to che tanto suona adire come madre de Elles sua figlia
stra dentroui affogata & inde a marina mutata & pero
sempre dallei hodiata. questo mare non pare che ame le
giouani done in questo mare affogo Elles in questo ma
re sono io offesa. Ma o nettunno dio del mare se elli tiri

K. i.

corda bene quando tu fosti innamorato tu non duoresti
sofferire che in te fosse impedito alcuno amante se elli
euero il compiuto amore che tu riceuesti della bella dō
na chi amata Amínona & dalla marauigliosa tira & dal
la splendente Alcíona & dalla formossa Cícice figliola
de Auíone & della bellissima medusa inanzi chelli suoi
capelli delloro diuentassero serpenti & dallabionda lau/
dice & dalla felice Cíleno anzi che fossi riceuuta in cielo
& da molte altre il chui nome nomí stae amente aueg/
na chio labbia udite nominare. Tucte queste donne &
molte altre affermano ipoeti nelloro canti che elie sacho
starono compiutamente al tuo amore. Ora dunque poi
che tu ai tante uolte prouata la forza damore o crudele
humiliati ame & muoui le tue grande bactaglie & paci/
fica questo picíolo maricello il quale diuide queste due
terre. Certo ate sapertiene ditempestare il grande mare z
le grandi nauí & di essere crudele a superbi nauilí & di
non spauentare il giouane notatore. Allo dío del mare e
sconueneuole di percutere il picíolo mare maggiore glo
ría li farebbe quasi atempestare qualunque stangno picí
olo si trouasse. Certo tu nol dei auere in odio per chelli e
giouane chiaro & bello per gentileza & nonne disceso
dal tuo nimico Vlixé adunque perdona ame & mantie
ni noi due che auegna che elli nuoti solo in quella mede
sima acqua nuota la speranza mia cioè il corpo di Lean
dro. mentre chio scriuea Oleandro questa lectera illume
chemera d. nanzi acceso sfauilio & sfauilando midiede
buoni sengnali al mio parere. Allora labalia mia uispru/
zo entro uino puro & beuendo disse noi faremo doma
ne piu. O dolce mio amante il quale io oe già riceuuto
con tutto il mio desiderio fa ch domane siamo insieme
abbiendo tu stanco uinto li caualli aspri del mare ritor
na al tuo dolce castello. & non abbandonare il compag/

nescio amore deperche sistendono le mie bracia nel so-
lingho letto non siconuiene che tu piu abbi paura sia ar-
dito Venus la dea che nacque nellaqua appianera le uie
del mare. Certo elli mi uiene uoglia dentrare i mare &
far mi ti incontro. Ma questo mare suole essere piu sicu-
ro alli buomini che alle femine Impercio che quando
Frixo z Elles sua serochia passauano questo mare insul
montone delloro che douea ariuare insulisola de Col-
chi frixo scampo & elles affogo & diede il suo nome p-
perpetualmente acqueste peruerse acque. Ma forse che
tu temi di non potere tornare & di non potere comporta-
re la fanno del duppio passaggio mafaciamo colt scōtria
ci insieme amezzo il mare & bacerenci insieme sopra
late acque. Et ciaschuno si torni poi alla sua cittade. Cer-
to non fia si picciolo il dilecto che non sia meglio che ni-
ente. Or uolesse dio che la uergogna che tanto cimpidi-
sce o uero il timido amore dela infamia in tutto da noi
si partisse ora essendo queste due cose insieme malecōgi-
unte cioe lardente amore & la uergognosa honestate cō-
bactono insieme onde non so quella chio debba seguita-
re questa si cōuiene & quella dilecta. Certo Giason pega-
sco solamente una uolta ariuò nellisola di colchi & me-
no seco in su la uolante naue lafalsida medea. Ancor Pa-
ris una sola uolta andoe in Grecia & tantosto torno ac-
compagnato dalla disfiata preda che tu dissi z che tu ami
spesso abbandoni & quante uolte tu timuoui tante uol-
te ticonuiene notare. Ma poi che cosi e priegoti o gioue
ne uincitore dalle paurose acque che tu dispergi in tal
modo il mare che tu senipre lorimeni. Impercio chel-
le naui la uorate per arte spesso per fortuna satuffano al
fondo & pero non pensare che le tue braccie possano
piu chelli remi di questo mare il quale tu desideri di
notare O Leandro anno grande paura li marinari pero
K.ii.

che spesse uolte ciarriüano le pericolate naui. Aime mise
ra chio mi studio diconfortarmi di quello chio deside/
ro onde ti priego che tu sii piu forte chelli mie amonimē
ti infino a tanto che rotte londe mi pongi le tue stanche
braccia alli miei homeri. O lassa che quante uolte io mi/
marauiglio & nuolgo aguatare lacqua del mare non so
quale timor freddo impedisce lanimo mio ancor sono
io piu sbigottita dellongno chio feci ieri nocte auegna
che quella nocte sia dame con sacrificio purgata degna/
mente. Certo essendo presso allauorara & gia era la lucer
na adormentata nel tempo che si foggiono uedere leuifio
ni uere allora mie chadde lostame di mano perciò so/
no impigrata. Puosi adunque al mio chapo in lul uancale
aripolare paruemi allora uedere fermamente. Vno dal si
no che notaua per le uentose onde il quale poi ch' fue git
tato date pestosi cauagli del mare in su la serata rena au
nora labbandono loda z lauita quello che questo sisia io
oe grande paura & però non dispregiare il logno mio
& nonti mettere anotare se il mare none prima pacifica/
to & se tu nō perdoni ate perdona a me tua amorosa dō
zella laquale mai non saro sicura se tu non se sano & sal
uo & pero chio spero chel mare sara tosto pacificato al
lora coldisioso petto fenderai ledisiate uie. E intanto ch' l
mare none da potere essere notato la mia mandata lecte
ra consoli & confortile hodiare dimoranze.

Incominza el prologo della epistola laqua
le mandoe Aconzio della ysola de Cea ad
Ancipide sua amante.

Ccio che le tenere pulcelle non si lascino legier
mente ingannare racconta ouidio in questa let
tera uno inganneuole in amoroamento ch' fue tra
uno giouene onde acio che si possa bene auere lontendi
mento sic da sapere che essendo in uno templo de Dia/

na uno giouene il quale ebbe nome Aconzio dell'isola
di Cea. Vide una donzella chiamata Cipide alla qua
le gitto dinanzi una bella mela ubi erano stritti q̄sti uer
si. Io signuro acte fermamente per la diuinita della sagra
ta dea chio ti predero per mio sposo & che tu sarai mio
compagno marito & signore. Onde poi che ella ebbera
scoltata quella mella & letta la stricatura che uera su lo di
quelli uersi. Aconzio disse chella era sua moglie & col
la domandaua. Onde ella conciofosse cosa che sauesse
posto incuore dessere uergine & obseruare chastitate p
amore dela casta dea Diana. I bigottiti & molto penso
sa torno a casa z non sapiendo consigliarsi si puole a gi
cere inferma. Onde Aconzio scriue questa lettera con
fortandola del suo matrimoniale amore.

Incomenza la epistola la quale mando Acon
zio di Cea ad Ancipide sua amante.

Ncipide abbandona ogni paura impercio che
tu semia z per piu non farai sacramento ad altro
amante. Impero che basta bene che tu mise giu
rata una uolta adunque legi fidelmente la mia lettera &
partali similmente la infirmitade del tuo corpo la quale
infirmitade e mia quando tu ti duoli in alcuna parte. Or
nonti uorgognare dileggiere la mia lettere come tu face
sti nel templo di Diana impercio chio adomando il tuo
maritaggio & la promessa fede & non il uicioso peccato.
Certo io te amo come uero amante. Veramente elli sic
uiene che tu tirechi alla mente le parole le quali ti porse
stritte il pomo de l'arbore colto quando io il gittai alle
tue mani chaste quiui trouerai tu come tu mi promette
sti quello chio adomando & piu si conuiene o uergine
chella dea Diana sia exaudita che infinita. Onde io du
bito che ti piaccia altro sposo & la tua dimoranza mae
acresciuto il disioso ardore il quale per adietro non fue pi

K.iii.

ciolo & per lungo dimo^{ro} lungo nō fia. Tu midesti spe
ranza la quale insieme collamore sie cresciuta per laqua
le speranza e cresciuto il mio feruente amore questo nō
puoi tu negare pero chella dea Diana era iui presente &
tene amente le tue parole & parue chella menase il cha/
po quando tu in sua presencia facesti quelle tue promi/
se & ella lericcuette. Ea io nomī churo perche dichī ch
tu si ingānata per li nostri ingegni sia come tu uuoli pur
che amore sia cagione del nostro inganno. Certo il mio
inganno non adomanda altro chel tuo maritaggio que/
sto e quello onde tu tilamenti il quale mī puote conten/
tare. Io non sono malicioso per uso ne per natura ma tu
desiderato donzella misai ingegnoso & sio feci alcuna
cosa con ingegnosa arte il sauiο amore fu quello che di/
stinse con ordinate parole le q̄li dictoc amore feci laspo/
seuole giura & diuenni sagace di tanta ragione dal sauiο
amore & se questo facto e inganno & io sono pero ma/
licioso & colisia z se tu uuoli chiamare ingāno perchio
uoglio il tuo amore eccho chio ti scriuo unaltra uolta z
mandoti parole che ti pregerāno. Adunque questo sara
unaltro inganno & ora ai unaltra uolta onde tu tilamen/
ti & sio tinguro perchio tamo io miti cōfesso che senza
fine tinguriroe te adomandando gardati atuo se non io
pur ti cheggio lialtri amanti colle spade in mano anno
rapite le piacenti donne sara adunque ame biasimo la lit
tera la q̄le stricta sauiamente. Dio uoglia chio tū possa ap
porre pū legami acio che per alcuno modo tu non sia
libera dalla fede tua. Mille modi ciauanzano per te ado
mandare. Noi sudiamo in uno piato il mio ardēte amo
re non lascrai niente aprouare & auegna che sia indubio
chio ti pigli alla fine io pur ti prendero & perche tu scā
pi dalcuno mīo lacciuolo non fugirai di tutti le mīereti
le quali tae tefe amore. Impercio chelle sono troppe pū

che tu non credi & seglingegni non uarranno io mi cō
ducero allarmi & per forza ticonuerra uenire neidifeso
mio seno io non sono colui cheripienda il facto de Pa/
ris neche riprenda alcuno che possa essere huomo fran
co come fue elli. Quello chio mifaro non dicero io ora
essio morissi per te rapire simi sarebbe minore pena che
non auerti se tu fossi meno bella io tadomāderei tempa/
tamente. La tua bellissima faccia micostringe dessere ar/
dito tuse quella che questo mifai & li tuoi chiari occhi
iqli auanzano lesprendienti stelle queste sono le cagioni
della mia amorosa fiama questo mifanno anche le bion
di capelli & la candida testa z ledelicate mani le quali io
desidero cha braccino il mio collo ancora minfiama la
tua bellissima andatura colli toi belli piedi li qli chomio
credo sono chenti quegli de Thetis dea de lacqua laire
membra sio potessi laudare molto ne sarei piu allegro z
de non dubito fiore che la segreta parte non sia tucta per
fecta ondio essendo preso di cosi bella persona nō e ma
rauiglia sio uolli auere pegno della tua uoce ma poi che
tu pur uuoli essere presa per li miei ingegni. O getile pul
cella & io sono contento & cosi da poi chio ne sono ini
colpato per che non riceuo io il mio guiderdone perch
sta dallungi il dolce fructo di tanta colpa certo Talamo
ne rapio Enxionna & Achille Briseida ciascuna nando
col suo amante z auegna dio che tu biasimi ciascuno di
loro & siene adirata io mene cōtento pur chio tipossa a
uere & sio potessi auere alcuna licēza dirapacificarti io
medesimo ch to fatto lira si laracheterei & setu micōce/
di chio piagnēdo dimori dinanzi al tuo bel uiso cōparo
le & cō lagrime tifaro benigna porgēdo le mie mani gi
unte a piedi tuoi si come li serui che temono laspre bat
titure. O nobile pulcella tu non chonosci le tue ragione
fammi uenire dinanzi date perche sono io ripreso dalla

K.iiii.

lungi comanda dunq; chio uegna atte aghuifa di signo/
reggiante donna. & se tu allora misquarcera li capegli. z
lo mio uolto diuentera li uido per li graffi delle tue dita
ogni cosa sofferro in pace. Et priegherro che gli miei
chapegli non offendano la tua delicata mano. Certo elli
non fia bisogno che tu minchatenì. Io staro fermo per
lo tuo amore. Et quando la tua ira si fia sazzia quantun
que ella uorra. Et uederai bene che io sofferro ogni co/
sa pazientemente tu ate dirai gentilmente ama questi. Et
da poi che elli e così fermo questi mi serua. Ma o disa/
uenturata chio sono incolpato sansciffere presente. Et ab/
biendo optima ragione non essendo da persona difesa
perisce. Et quello che amore chomando chio scriuessi sie
chiamato ingiuria. Onde tu solamente ti lamenti di me
mala dea Diana non merito dessere inghannata mecho
Et se nomi uuoli a tenere il sacramento almeno lo tieni
alla dea Diana ella si fue presente quando tue inghanna
ta arrossasti. Et corricordeuole orecchi e il dexto tuo. Et
pognamo che tucte altre cose non usino ueddecta nul
la altra cosa e aspra chomella. Quando ella uede offen
dere la sua diuinita piu chella uoglia dicio e testimo/
nio il fiero porcho saluatico dicalidonia. Et crudele del
quale molto fue piu crudele la madre altea contro al suo
figliuolo meleagro. Anchora e testimonio della usata
uendetta. Atheon il quale fue mutato incerbio. Et poi
mangiato da suoi medesimi chani. Impercio chelli rag/
ghuardoe Diana ingnuda in una fonte contro al suo uo
lere. Et dicho che anchora e testimonio dicio Niobe.
Alla quale Diana uccise sette figliuoli. Aime Lassa io te/
mo dicerti il uero o Cipide accio che non paia chio mi
muoua per iscusarmi ma io lo ti pur dicero Credimi ch
tu se inferma per che tu non consenti a maritaggio La
dea Diana ti chosiglia che tu non sia spergiura & sfor/

zasi che tu sia salua. Et salui la fede & pero auiene che q/
te uolte tu tendi o perfida direstere ella tua promessio/
ne tante uolte tene gbastigha. Adunque rimanti di non
fare muouere contra atte le fiere forze dellamorosa uer
gine Diana se tu forrai anchora ti sara benigna de io ti
priegho che tu nonti lasci corrompere alle rigide febrì
le tue e tenere membra questa tua faccia non lasciare sfi
orire piacciati inanzi dilasciarla mi ghodere riguardi/
si il tuo il qle fue formato a nro incendio. Et ella tua ua/
gha bianghezza che tu possiedi nel candido uolto. Et se
alchuno mio nimicho contrasta che tu non sie mia dio
pernecta che gli diuegna cotale chete sono io per la tua
infermita. Io disauenturato oe tormenti assai se tu adal/
trui ti mariti o se tu se inferma. Et non so dire quale io
uolessi inanzi: anchor mi cōsumo quādo io penso chio
ti sia chagione di doglia. Et che tu sia offesa per lo mio
ingegno ondio priego ladea che li toi spergiuri uengha/
mo sopra il chapo nostro pur che tu sia sicura dinō auer
male per la mia chagione. E per sapere come tu stai spes
se uolte ti passo dalluscio escono sciutamente pieno di
pensieri uo qua ela & celatamente seghuito ilfante tuo &
lafante tua & domandoli come tustai & se tu dormi be/
ne & se tu prendi ilcibo. Aime misero or potessi io ser/
uirti & porgerti quello che comandano li tuoi medici.
Certo io titocherei le mani z accostaremi allecto o lasso
or perche ti sono io dalungi forse tale tista presso chio
non uerrei questi forse tistingue le mani alquale io por/
to grande odio & anche li dii questi mentre chli titoc
cha il polso spesso per cotale cagione sitocha le candide
braccia & tētati il disiato petto & forse che bacci ti porge
questo e piu riccho dono ch non si cōfa allarte sua. ochi
che tu tisia chitico cede che tu titolgha la nostra ricolta/
chi tae data la uia al altrui speranza. Questo pecto sie

mio sconzamente timboli limici baci deleua le tue ma/
ni dalcorpo ch me donato cuillano leua le tue mani im/
pero che quella che tu tocchi emia setu ilfarai piu tu sa/
rai adultero sceglitene unaltra la quale non abbia marito
setu non sai ilfacto questa ae il suo singnore & setu nomi
credi racchontisi la forma delpatto & fa che ella mede/
sima lalegba accio che tu non dichi chel patto sia falso
& pero io ti dichu uafuori della chamera mia che fai tu
escine tosto ella none senza sposo E auegna dio che ella
tisia promessa per parole humane peroe non saroe io si
mile ate mamolto e maggiore laragione mia che la tua
odiucrino altro impero che ella medesima misigiuroe
& se il suo padre la ti promisse il quale e il suo primo pa
rente. Ella pur sapertiene asse stessa piu ate la promise il
padre dinanzi alli huomini & ella misigiuro dinanzi al
la dea. Queste dee temere lebugie ma ella dea auere pau
ra delli spergiuri or dubiti tu che sia maggiore fallo il suo
che quello del padre. Et auegna che tu possi comprendere
li pericoli damendue riguarda la uenimeto pero ch que
sta e infirma quelli e sano tu ladomandi sicuramete ma
sio non lauro non auro piu uita la speranza & la paura
nonce igbuali quello che tu adomandi io o adomada
to si tu fusse giusto o uero dritto tu doueni creder al mio
ardente amore & non intramettere nella mia amanza.
ma pero che tu non se giusto conbactitore se di malua/
gia intentione & conbacti contra ragione. O piacete Ci
pide che uarra lamia littera la quale tinsegna che quegli
ti fac giacere infirma & essere in odio ala dea Diana. im
percio che riceuendolo in chasa tua riceui li graui peri
coli della uita tua. A dio placia chelli riceua quel male
che tu riceui per lui. Onde se tu il chacceraai non amian/
do colui chella dea Diana ae in odio tu & io incontane
te saremo sani z allegri. O gentile pulcella donami il tuo

amore & incontinente farai libera & chiara . Adunque
mantieni la promessa facta nel sancto tempio imper
cio chelli dii non si rallegrano dell'amazzati uitelli ma
del mantenimento dela promessa fede . Certo laltre don
ne per potere guarire sufferanno il ferro & il fogo . allal
tre e bisogno il sugo delle buone erbe . a te non bisogna
se nō dinon spergiurarti a una hora mantieni temedesi /
ma & me & la tua fede . La ignoranza della passata col
pa tidara degna pdonāza pur che tu adēpi li pmissi pa
cti electi dal tuo aīo li quali tamoniscono per le mie pa
role in questa infirmitade & po q̄te uolte tigravano on
de se tu guarēdo lischiferai quando uerai a partorire &
pregerai la dea Diana la quale p altro nome e dicta Lu
cina chella taiuti nel tuo parto ella ti dirai . Et non taiute
ra . Allora la ripregherai & ella ti domanderà come tu aī
obseruata la tua promessa fede & dicerati di cui sia que
sto parto & tu lefarai unaltro uolto & non ti crederai per
che ti cognoscerei essere falsa & per che tu anchora ri
giuri ella pur ti cognoscera che tu se acconcia ad ingan
nare lidei . Allora non curero io dīme impero che trop
po mi sia maggiore sollicitudine la paura della tua uita .
Ma o tenera pulcella perche piange il tuo padre dubi
tando della tua uita perche non di tu loro per che tu aī
male per che nol dici tu almeno alla tua madre già non
ti fia elli pero uergogna fa che dichi per ordine come
tu mi conoscesti da prima elle promissioni che tu mi
facesti dinanczi alla dea Diana arciera quando tu lau
leui adorare & chome si tosto chomio tebbi ueduta tu
diuenisti tutta uermiglia nella faccia . Allora quando mi
chadde senza alchuno sentimento il mantello dalle spa
de . Certo allora non so io onde tichorse dinanczi una
mela scritta & adorna diseue parole onde tu puoi dire
alla tuoā madre che tu per tanto sia a me obligata non

potendo rompere la tua promessa facta dinanzi alla
sagrata dea. & accio che ella sappia bene il tenore del fa/
cto raccontale le parole che tu per adietro legiesti. Certo
ella ti dicera allora figliuola mia io uoglio che tu sia mari/
tata a cholui che tidiede la bona dea cholui chui tu giu/
raffi uoglio che sia mio genero chiunque elli sisia elli mi
piace poi chelli piacque in prima alla sancta dea Diana
ueramente cosi tidicera la tua matre & se la tua matre do/
mando chio sia sapi chio sono sola chiamata Cea la qua/
le e abbracciata dintorno intorno del mare egeo la quale
ysola per adietro fue habitata dalle la mie di Corinthe
questo e il mio prese il quale se tu non prieghi per chio
sono nato tralacque dispregiate io ti racchonto chio so/
no ornato di molte ricchezze at sono adorno di molti
uirtudi & sono senza uizio. E auegna dio che tu nome
fossi mai giurata nomini douresti sdegnare pensando al/
la mia sofficienza. o nobile Cipide tutte queste cose dor/
mendo comando a me chio ti douessi scriuere la faetta/
trice dea & lamore il mi comando quando io ueghiaua/
le chui faette molto mi sono nociute guarda pur che at/
te non offendano quelle della dea. O pulcella la cui salu/
te e congiunta insieme cholla mia abbi ad una hora pie/
ta di me & di te & libera me amante da cholpi damo/
re. & te dalla infertade diuina. De per che dubiti tu di
porgere a noi insieme una salute la quale quando tu ma/
urai conceduta sarai allegra del dolce suono de dilette/
uoli strumenti & lo tempo di Diana sara dipinthe del
sangue del promesso sacrificio & sarai offerta una
simigliante me la doro per imagine della auenturata me/
la del nostro maritagio nella quale farea stritta la nostra
sposereccia chagione per dueuersi li quali diceranno co/
si Achonzio fa manifesto per la ymagine de questo

pomo che le cose ch' dentro uí furono stritte furono ordinate per uolonta diuina. Ma accio chella troppa lunga lectera non offenda il disiato corpo & che ella sia perfecta dellusata & disiosa fine. Io priegho dio che incontinente ti faccia sana & allegra.

Incomincia la epistola la quale manda Ancipide ad Aconzio suo marito.

Ortemente dubitai o Aconzi dileggere la tua lectera ma io pur lalessi consilencio & senza alcuno mormoramento acio chella mia lingua non giurasse disauedutamente unaltra uolta per alcuno dio impercio chio penso che tu mauresti unaltra uolta ingannata se tu non sapesti come tu di chio ti fossi assai sufficientemente promessa una uolta per pocho sirimase chio nono lalessi massio ti fossi stata incio crudele forse che lira della sprada dea sarebbe piu accessa in uerso di me Et auegna dio chio maiuti quantio posso dando piato si incensi & sacrificii ala sancta dea Diana ella non di meno tiene techo forse piu chella non dourebbe & sico me tu desideri chella sia ella ti uindica colla sua uindich uole ira apena fuella cosi pietosa al suo Ipolito comella e ate mabene farei stata piu allegra chella la quale euergine auesse uoluto chio auessi mantenuti li miei anni uergini de quali io dubito che ella mene uoglia non molti concedere.

Qui finisce il libro delle pistole che fecie Ouidio Nasone traslate di gramatica in uolgare Fiorentino :.

fine libro

¶ Registrum.

^a
¶ Primum uacat
Cora ci.

^b
¶ Ghi fece
Diana dea.

^c
¶ Gianfone.

^d
¶ Suo amore
Te adempia.

^e
¶ So sestenere
Morte. Et.

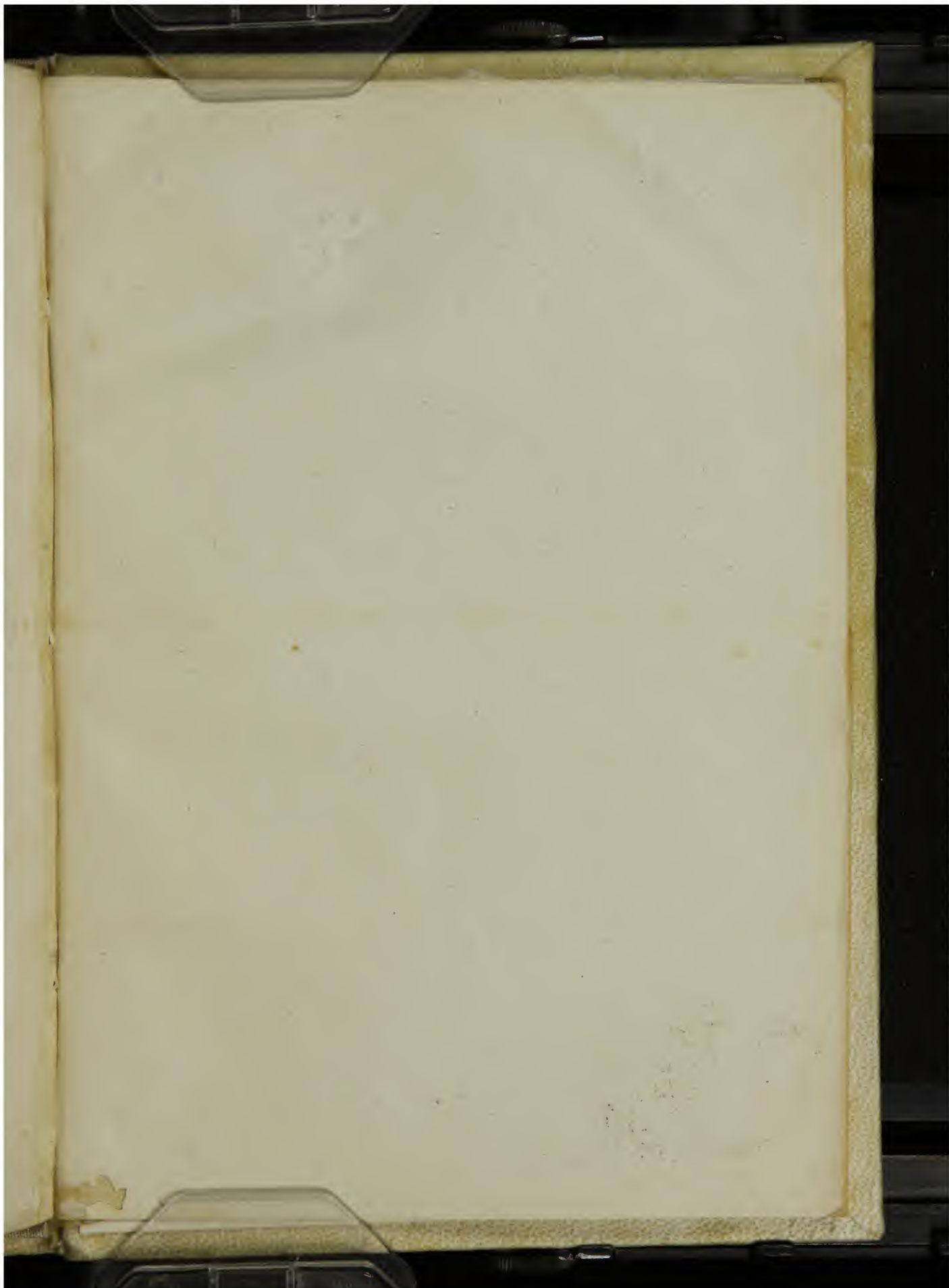
^f
¶ Stenere ma.

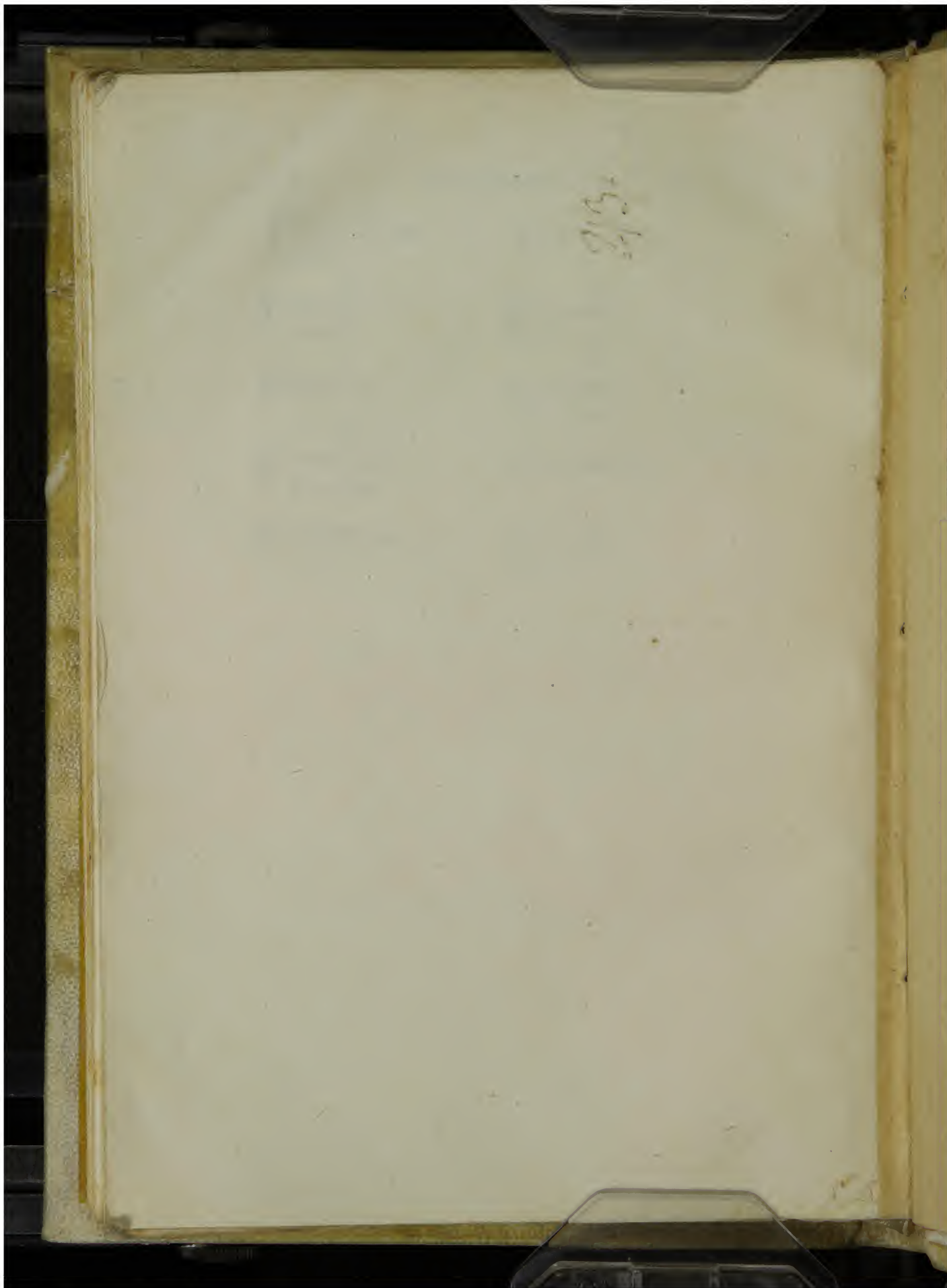
^g
¶ Colle uele
No & gia.

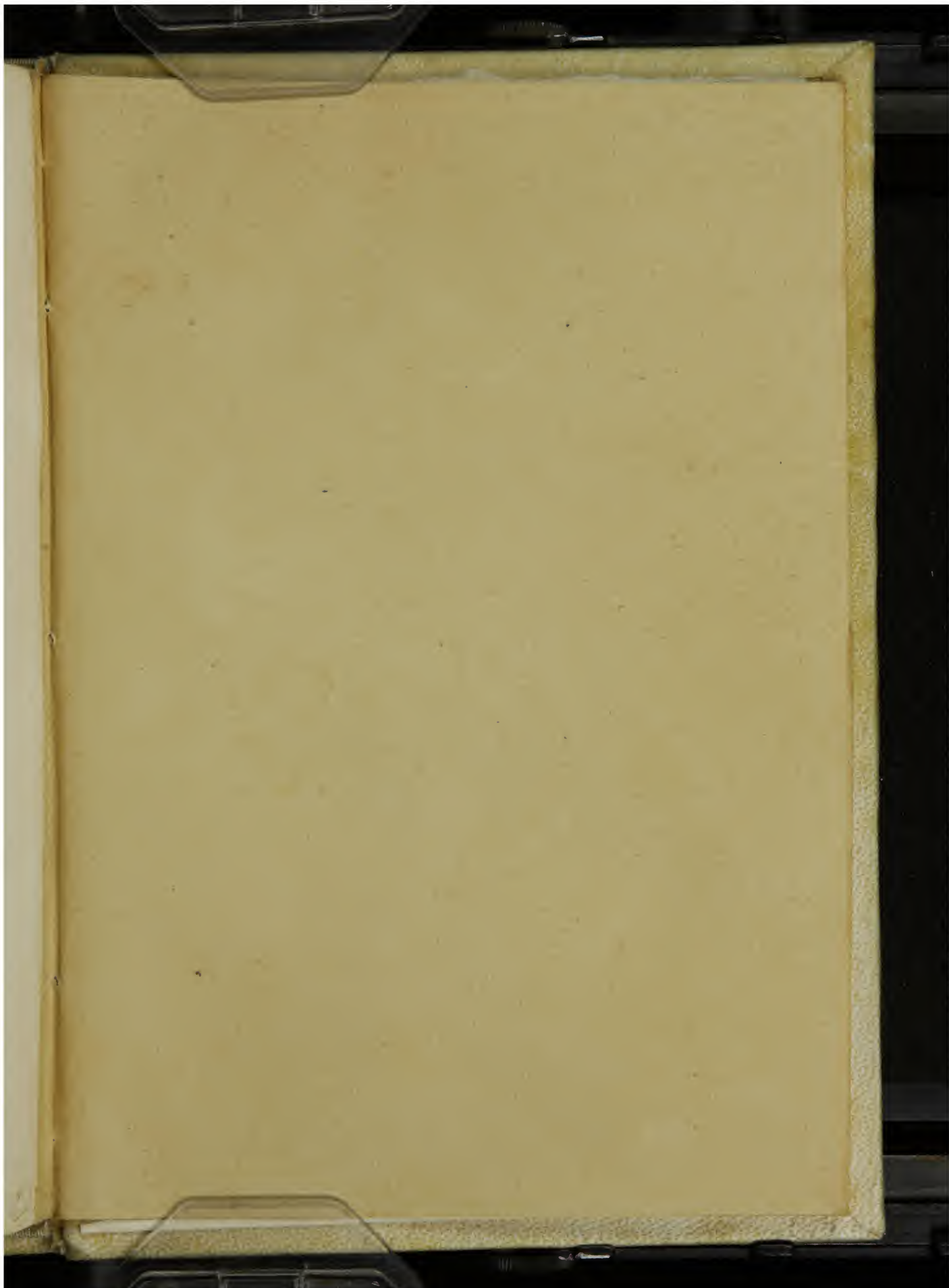
^b
¶ Sa belleza
Giermente.

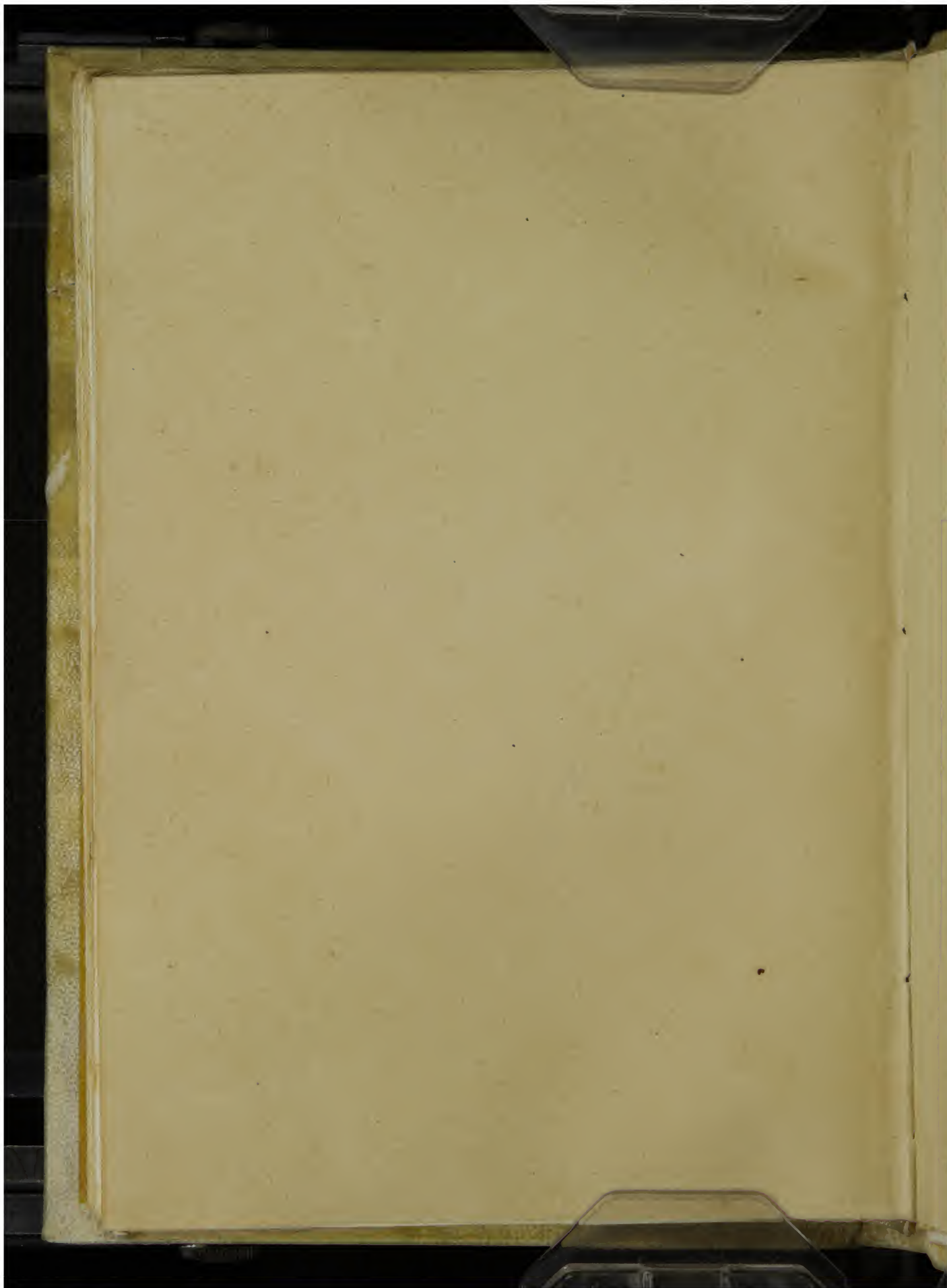
ⁱ
¶ Na gittando.

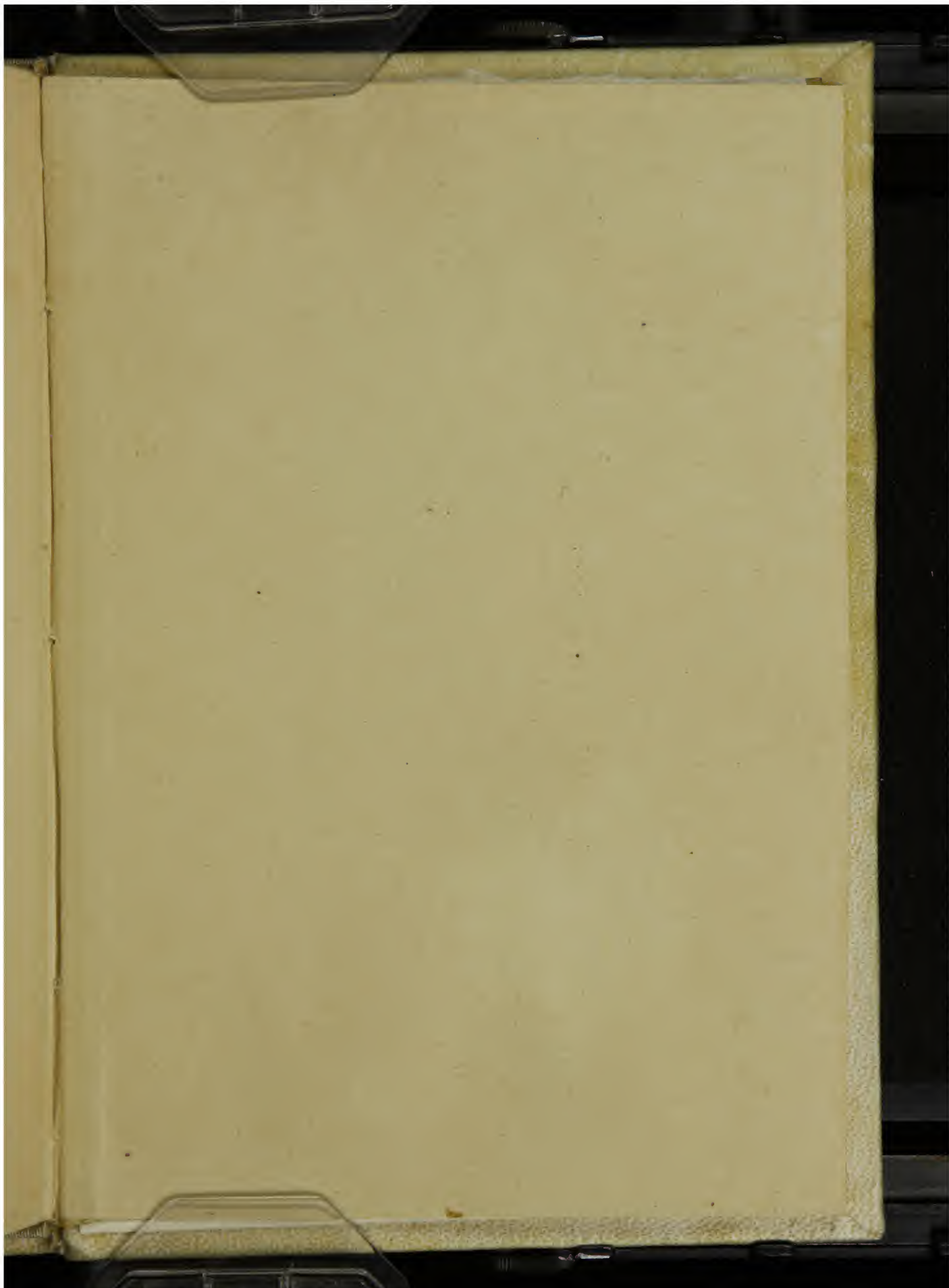
^k
¶ Do collo
Na uno.

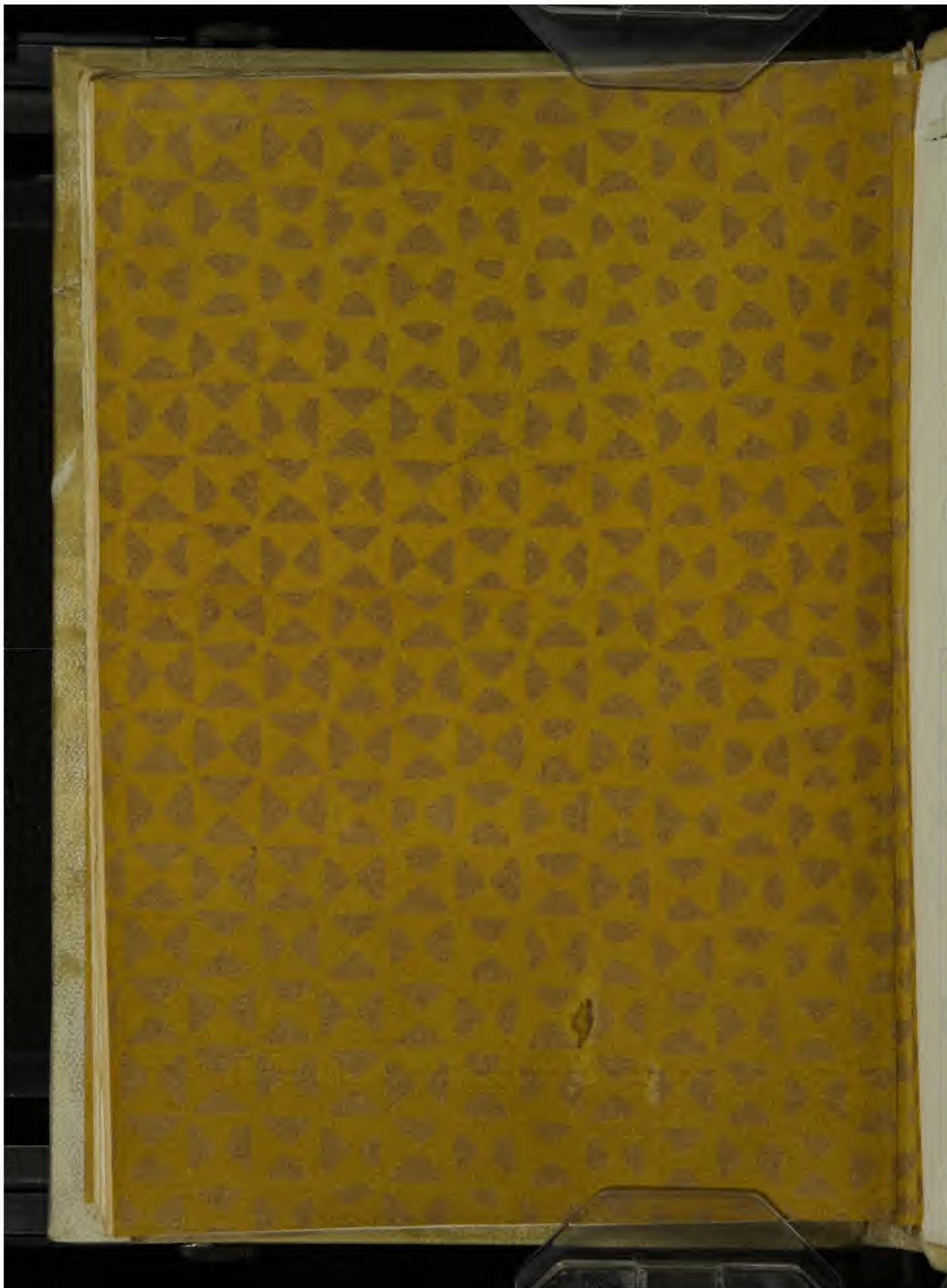












Ovidio Pistole Ediz. di (Ffr.) S. XV

- 1 Penelope a Ulisse
- 2 Filis a Demofonte a IIII
- 3 Briseide a Achille a IIII con
- 4 Fedra a Ippolito b. II.
- 5 Oenone a Paris b. IIII con.
- 6 Isipile a Giasone c I
- 7 Dido a Enea c II con
- 8 Erminia a Osiride d III
- 9 Degianira a Ercole
- 10 Adriana a Teseo e II.
- 11 Canace a Macario e IIII.
- 12 Medea a Giasone e IIII con.
- 13 Gaudonia a Proteo f II con
- 14 Permetta a Lino g II.
- (Saffo a Peone mania) f che omella
- 15 Paris a Elena g IIII.
- 16 Elena a Paris h II.
- 17 Leandro a Ero h II con.
- 18 Ero a Leandro i II con.
- 19 Acontio ad Ancipide k II.
- 20 Ancipide ad Acontio ult. cart.

28. Febb. 1847.

29. luglio 1862

OVIDIO Pistole
Zamba 696. — Ediz. Sec. XV. Chimerica non
essendo l'esempl. Doggiati - dalatino
simile all'ediz. di Piespinger ^{ma diversa} esempl. difetto
- Mant. Illustr. Dec. p. 672. Ediz. di ven. 1532
pallad. da Salu. Salvini volgarizz. di Carlo
FIGIOVANNI
ho un ediz. di Ven. 1537. in 8. di c. 75. senza fr.
Vedi (p. è ristampa di quelle 1532. citate dal
Manni Decum. 672. Pastori e esist. nella Vaticana
È però diversa da questa del Sec. XV.
Quale combina quasi affatto con quella di
Fiv. Zanini 1819.
Volgarizzatore si crede dal Cinelli Ser Alberto
Fiv. diverso forse da M.º Alberto del Bacio
Il Biondi (Pref. al Caff. Dicen) ^{ne} crede print.
volgarizzato allo Fiv. Caff. Vedati.

Quest'ediz. di compon. di 100. carte (di
cui ne manc. 3) a-k.
Rassissima di incognita a tutti i Bibliografi
Forse apparsa in Fiv. Morgiani o Miscomini
1488. 1490. Forse quella al n. 2542. dipende
ma. Pinelliana non indicando passi figure
quali in questa di div. non sono

Superior
at Big Lake
to the
to the

Post de P'sa
the 30 confere
San Pedro de
Craxia de Stry
a - opera curat
per the curat
a veris, Cosich
a veris, Cosich
at Nettanor
1843. Sanjigato

Superior
at Big Lake
to the
to the

Superior
at Big Lake
to the
to the

